



**Приемы развития критического мышления  
при обучении чтению на уроке английского языка**



## **Стадия вызова (Evocation)**

Этап вызова подготавливает, настраивает на ту информацию и на тот процесс, которые будут раскрываться на следующих этапах. Этот этап очень важен для появления мотива к познанию нового материала.

Приёмы:

- «Кластеры»
- «Круги по воде»

### **Приём «Кластеры»**

Творчество - это способность взглянуть на проблему со стороны. Благодаря творчеству, используя небольшие усилия, можно достигнуть впечатляющих результатов. Автор предлагает попробовать повседневное творчество- рисунки, схемы, условные знаки и использовать их в обучении чтению.

Для повышения работоспособности на уроке, для пробуждения интереса учащихся к чтению и побуждения их к дальнейшему исследованию текстов учитель применяет приём создания кластеров. Ученые доказали важность данного приёма для развития критического мышления. Делая какие-то записи, зарисовки для памяти, часто интуитивно, обучающиеся распределяют их особым образом, по категориям.

Кластеры - это рисуночная форма, суть которой заключается в том, что в середине листа записывается основное слово, а по сторонам от него фиксируются смысловые единицы, соединяемые линиями с этим словом.

Автор считает, что, создавая кластеры, учащиеся делают попытки систематизации своих знаний перед чтением текста, высказывают свои идеи в форме рисунка. В данной работе учитываются индивидуальные возможности творчества, поиска правильного ответа, систематизации знаний. Учащиеся свободны в поиске решения заданной проблемы, а для учителя важны все их предположения.

### **Приём «Круги по воде»**

Автор полагает, что этот прием является универсальным средством активизировать знания учащихся и их речевую активность на стадии вызова, согласно технологии развития критического мышления. Опорным словом к этому приему может стать изучаемое понятие, явление. Оно записывается в столбик и на каждую букву подбираются существительные (глаголы, прилагательные, устойчивые словосочетания) к изучаемой теме. По сути, это небольшое исследование, которое может начаться в классе и иметь продолжение дома.

## **Стадия осмысления информации (Realization of Meaning)**

Вторая стадия – осмысление новой информации. Организация работы на этом этапе – кооперативно-групповая. Каждая группа работает над одним заданием. Задачей данного этапа является ознакомительное чтение с выделением наиболее значимой информации и презентация этой информации.

**Приёмы:**

- «Фишбоун»
- «Дерево предсказаний»
- ”Jigsaw”(«Пила»)
- построение графической карты-схемы
- приём коллажирования.

### **Приём «Пила» (“JIGSAW”)**

Используя в своей работе приём «Пилы», учитель делит обучающихся на группы для работы над учебным материалом-текстом по теме, который разбит на фрагменты (логические или смысловые блоки). Каждый член группы получает материал по своей части. Затем ребята, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных группах, встречаются и обмениваются информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов». Затем они возвращаются в свои группы и обучают всему, что узнали сами, других членов группы. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания (как зубцы одной пилы). Поскольку единственный путь освоить материал всех фрагментов - это внимательно слушать партнеров по команде и делать записи в тетради, никаких дополнительных усилий со стороны учителя не требуется. Учащиеся заинтересованы, чтобы их товарищи по команде добросовестно выполнили свою задачу, так как это может отразиться на итоговой оценке. Команда, сумевшая достичь наивысшей суммы баллов, награждается.

### **Приём «Графическая карта-схема»**

Чтение – процесс восприятия и переработки текста, результатом которого является его понимание. Для успешного овладения содержанием текста, а именно пониманием его, автор опыта разрабатывает графическую карту – схему читаемого текста. Использование графической карты – схемы может осуществляться на уроках при чтении текстов, имеющих сюжетную линию. Любой текст, имеющий сюжетную линию, сводится к простейшей повествовательной схеме.

1. Начальная ситуация.

2. Модифицирующий момент, который меняет каким-то образом ситуацию и вызывает следующий этап.
3. Перипетии.
4. Решающее действие создает последний этап.
5. Развязка.

При практическом применении подобная схема сводится к составлению «скелета», иными словами, плана текста. Но эта работа имеет преимущества, так как проходит осознанно и способствует более углубленному пониманию текста.

Основными этапами построения графической карты-схемы являются:

1. Прогнозирование содержания текста по заголовку, опираясь на имеющийся опыт учащихся, фоновые знания (развитие логического мышления, разработка гипотез). Учитель проводит работу в форме беседы, задавая пробные вопросы и побуждая учащихся обсудить различные прогнозы, которые могут найти подтверждение после прочтения текста.
2. Чтение первого и последнего абзацев и подтверждение или опровержение выдвинутых прогнозов.
3. Чтение всего текста. Учитель задает вопросы, ответы на которые находятся на поверхности, непосредственно в тексте. Идет обсуждение событий и персонажей рассказа.
4. Повторное чтение текста с глубоким проникновением в содержание, с выявлением ключевых слов, фраз для составления графической карты.
5. Составление графической карты текста, где отражена главная идея: кто, что, где, зачем, почему и отдельные факты, события, расположенные в логической последовательности (прием свертывания текста).
6. Составление самэри (summary) с опорой на карту – схему с использованием уточняющей информации из текста.

Использование графической карты схемы позволит учащимся почувствовать свою самостоятельность в процессе обучения, и в то же время учителю представится возможность выявить учеников, которым трудно вникнуть в содержание текста. Таким образом, можно сделать следующие выводы:

работа с иноязычным текстом с использованием графической карты улучшает культуру чтения, которое станет более зрелым, объемным, осмысленным;

работа по картам способствует улучшения качества содержательной стороны иноязычного высказывания, что означает совершенствование иноязычной речевой компетенции учащегося.

#### **Приём «Коллажирование»**

Многие страноведческие тексты дают обширную информацию о культуре страны изучаемого языка. Учащиеся знакомятся с географией, историей, искусством, бытом и традициями народов. Такого рода информация содержит значительное количество национально – специфических элементов (реалий), для пояснения которых рекомендуется

пользоваться страноведческим справочником, где объясняются все слова, данные в тексте. Несомненно, что насыщенность страноведческих текстов реалиями усложняет процесс чтения. Школьники обращаются к справочнику, где искомое слово объясняется на английском языке (поэтому, если в этих комментариях встречается незнакомое слово, его значение приходится отыскивать в обычном словаре), затем снова возвращаются к тексту.

Вместе с тем отказаться от знакомства с реалиями или сократить их количество нельзя, так как именно они помогают передать национально – специфическую информацию, приближают учебно-речевые ситуации к условиям реального общения, тем самым, подготавливая учеников к такому общению (непосредственному и опосредованному – через книгу).

Пути оптимизации процесса работы со словами – реалиями подсказывает сама структура учебных страноведческих текстов. Перед началом работы над таким текстом учителю представляется целесообразным сконцентрировать внимание учащихся на ключевом понятии, выделить его и наглядно показать соотношенность с ним родственных, сопутствующих ему понятий – реалий, раскрыть их содержание. При этом можно использовать прием построения образно – смыслового коллажа, или, иначе говоря, приём коллажирования. Коллаж - это наглядное вспомогательное средство обучения, методический прием, который предполагает последовательное наращивание лексического фона какого – либо ключевого понятия и создает, таким образом, зрительно – смысловой схематичный образ рассматриваемого понятия. По форме коллаж напоминает плакат. В центре находится ключевое понятие – ядро, а вокруг него располагаются понятия – спутники, составляющие его фоновое окружение.

Перечислим некоторые виды работы с коллажем:

знакомство с ключевым понятием;

ознакомительное чтение текста, раскрывающего содержание рассматриваемого страноведческого явления;

проверка понимания воспринимаемой лингвострановедческой информации;

фонетическая отработка национально окрашенной лексики;

схематическое отображение соотношенности ключевого понятия с понятиями – спутниками;

создание условно – речевых ролевых ситуаций на основе изучаемого материала;

презентация и комментирование школьниками собранной страноведческой информации;

### **Приём «Дерево предсказаний»**

Этот прием помогает строить предположения по поводу развития сюжетной линии рассказа или повествования.

Правила работы с данным приемом таковы: возможные предположения учащихся моделируют дальнейший финал данного рассказа или повествования. Ствол дерева - тема, ветви - предположения, которые ведутся по двум основным

направлениям - "возможно" и "вероятно" (количество "ветвей" не ограничено), и, наконец, "листья" - обоснование этих предположений, аргументы в пользу того или иного мнения. Корни дерева - вывод. «Дерево предсказаний» учитель использует на стадии закрепления лексики с целью анализа какой – либо проблемы, обсуждения текста, прогнозирования событий.

### **Приём «Фишбоун»**

Рыбий скелет: относится к группе приемов, развивающих критическое мышление учащихся. Учитель использует данный прием при работе над формированием навыков изучающего чтения, на стадии осмысления полученной информации

- голова рыбы – вопрос темы, проблема;
- верхние кости скелета – основные понятия темы (причины);
- нижние кости скелета - суть понятий (факты);
- хвост – ответ на вопрос (вывод).

## **Стадия рефлексии (Reflection)**

**Приёмы:**

- **синквейн**
- **«Замыкая круг»**

### **Приём «Синквейн»**

Любые жизненные впечатления рождают переживания, поэтому любое лирическое произведение есть рефлексия. Стихотворных форм, основанных на рефлексии и построенных «по правилам», не так уж и много и среди них автор опыта выделяет синквейн. Слово «синквейн» происходит от французского «пять». Это стихотворение из пяти строк, которое строится по правилам:

- 1) в первой строчке называется тема (обычно это существительное).
- 2) Вторая строчка – это описание темы в двух словах (прилагательные).
- 3) Третья строка – описание действия в рамках этой темы тремя глаголами.
- 4) Четвертая строка - это фраза из четырех слов, показывающая отношение к теме.
- 5) Последняя строка - это синоним из одного слова, который повторяет суть темы.

Данный прием учитель успешно применяет при работе над любой темой и на любом этапе обучения иностранному языку. Прием «Синквейн» позволяет не только активизировать лексические единицы в речи учащихся, но и употребить их в связном высказывании, добавив недостающие члены предложения.

### **Приём «Замыкая круг»**

Прием «Замыкая круг» представляет собой комплексный подход к обучению ознакомительному чтению на предтекстовом, текстовом и послетекстовом этапе на уроке английского языка, включающий в себя индивидуальную и групповую формы работы.

Прием «Замыкая круг» состоит из 4-х последовательных операций:

- 1) индивидуальная работа: учащимся предлагаются три разных текста на одинаковую тематику (один ученик - один текст). На данном этапе учащиеся работают с опорными картинками, самостоятельно отрабатывают незнакомую лексику при помощи словаря;
- 2) групповая работа: учащиеся объединяются в группы (кто работал над одним и тем же текстом), читают текст, обсуждают, составляют план и определяют форму презентации прочитанного материала, составляют задания по тексту для остальных учащихся (вопросы, текстовые мозаики и т.д.);
- 3) общая работа класса: каждая группа презентует свой текст, слушатели выполняют предложенные задания. Таким образом, все учащиеся знакомятся с содержанием всех предложенных текстов;
- 4) завершение цикла: учащиеся представляют краткий обзор, в 2-3 предложениях, о содержании всех предложенных текстов, высказывают свое мнение о прочитанном, допуская ошибки (лексические, грамматические, смысловые), слушатели эти ошибки исправляют.

Прием «Замыкая круг» можно использовать на всех стадиях организации учебного процесса: на стадии вызова для актуализации уже имеющихся знаний (в области лексики, грамматики и страноведческого материала); на стадии осмысления: для ознакомления и переработки новой информации (грамматической, лексической, страноведческой); на стадии рефлексии: для организации присвоения нового знания и формирования собственного отношения к полученному знанию. В ходе обучения ознакомительному чтению учащиеся параллельно выходят на монологические высказывания по теме, предложенной в тексте.