

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №2»

«РАССМОТРЕНО»

протокол № 1 от 28.08.2019г.

заседания ШМО

Руководитель ШМО  Нероева С.В.

«СОГЛАСОВАНО»

протокол № 1 от 29.08.2019г.

заседания НМС

Председатель НМС  Губогло З.И.

«УТВЕРЖДЕНО»

приказ № 352-с от 03.09.2019г.

Директор школы  Сивицкая Е.А.

Рабочая программа общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования «Ансамбль танца «Контраст»

Год обучения: 1 год

Педагогический работник: Аширова Наталья Выпылаевна, педагог дополнительного образования

Класс: 2-4 класс

Срок реализации: 1 год

Разработана на основе: Общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования
«Ансамбль танца «Контраст»
(лицензия № 0000674, выданная Департаментом образования Администрации ЯНАО "20" августа 2014 г.)

Салехард
2019 год

Пояснительная записка

Актуальность данной программы заключается в сочетании развития физического, интеллектуального и эмоционального аппаратов обучающихся. Формирует коммуникативные навыки, эстетический вкус, музыкально-танцевальные навыки в различных жанрах хореографического искусства.

Образовательный процесс по программе «Ансамбль «Контраст» имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков учащихся, реализацию их интересов и способностей. Содержание программы, методы, приёмы ориентированы главным образом на то, чтобы раскрыть и использовать субъектный опыт каждого участника творческого коллектива, помочь становлению личностно-значимых способов познания путём организации целостной творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в необходимости формирования у подросткового поколения таких общественных компетенций, как: коммуникабельность, воспитанный эстетический вкус, дисциплинированность, целостное восприятие мира и сформированная нравственная культура.

Цель программы: создание условий, для учащихся, способствующих раскрытию и развитию танцевально-исполнительских способностей в рамках танцевального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Изучить общие понятия и термины хореографического творчества.
2. Ознакомить с образцами наследия танцевальной культуры.
3. Освоить базу танцевально-исполнительского мастерства.

Развивающие:

1. Развивать общую физическую подготовку, координацию.
2. Развить танцевальность, музыкальность, артистизм.
3. Развить память, чувство ансамбля.

Воспитательные:

1. Воспитать чувство сотрудничества.
2. Воспитать чувство ответственности.
3. Воспитать способность планировать и организовывать собственную деятельность.
4. Воспитать толерантность друг к другу.

Описание места предмета в учебном плане

В учебном плане МБОУ СОШ № 2 г. Салехард на изучение выделяется 105 часов в год, 35 учебных недель, 3 раза в неделю по 1 часу.

Планируемые результаты освоения предмета

В результате обучения учащиеся должны

знать:

- правильную постановку рук, ног, корпуса, головы изучаемых танцевальных постановок;
- принципы работы над танцевальной комбинацией;
- особенности женского и мужского опорно-двигательного аппарата, психофизических возможностей; приемы развития музыкальности, координации, актерской выразительности и

уметь:

- исполнять усвоенный танцевальный материал технично, эмоционально ярко, соответственно характеру и стилю танцев;
- определять на слух образцы народной музыки, ориентироваться в музыкальном сопровождении народных танцев;
- пользоваться всеми художественными средствами хореографии (характером, манерой, стилем, выразительностью).

При реализации программы создаются оптимальные условия для формирования постоянно изменяющихся индивидуальных, социокультурных, духовных и образовательных потребностей учащихся, создание условий для творческого развития каждого из них. При выполнении работ разных видов художественной деятельности учащийся проявляет творческую индивидуальность и свое эмоционально-личностное отношение. Обучение имеет циклический характер – разминка, постановка, репетиция, поэтому основное содержание данной программы излагается в форме репертуарного плана на учебный год. В целом, программа способствует возрождению, сохранению и развитию национального хореографического искусства народов Ямала, России, стран Ближнего и Дальнего зарубежья, а также эстрадного танцевального творчества.

Содержание учебного курса

Тема № 1. Изучение основных понятий, терминов. Постановка рук, ног, головы и корпуса

Работа в партере и на середине зала. Работа над мышечным аппаратом, подготовка к дальнейшей постановочно-репетиционной деятельности.

Тема № 2. «Танец мотыльков»

2.1. Постановка танца:

- основные положения ног, рук, корпуса и головы;
- основные ходы;
- основные движения;
- соотношение танцевальной лексики и композиционных рисунков;

- постановка танца в «черновой» редакции.
- 2.2. Репетиционная работа.
- 2.3. Концертная практика.

Тема № 3. «Танец колокольчиков»

3.1. Постановка танца:

- основные положения ног, рук, корпуса и головы;
- основные ходы;
- основные движения;
- соотношение танцевальной лексики и композиционных рисунков;
- постановка танца в «черновой» редакции.

3.2. Репетиционная работа.

3.3. Концертная практика.

Тема № 4. «Танец снежинок»

4.1. Постановка танца:

- основные положения ног, рук, корпуса и головы;
- основные ходы;
- основные движения;
- соотношение танцевальной лексики и композиционных рисунков;
- постановка танца в «черновой» редакции.

4.2. Репетиционная работа.

4.3. Концертная практика.

Тема № 5. «Танец гномиков»

5.1. Постановка танца:

- основные положения ног, рук, корпуса и головы;
- основные ходы: pas вальса, переменный шаг;
- основные движения: позировки, вальсовые элементы, pas balance и др.;
- соотношение танцевальной лексики и композиционных рисунков;
- постановка танца в «черновой» редакции.

5.2. Репетиционная работа.

5.3. Концертная практика.

Тема №6. «Танец аквариум»

6.1. Постановка танца:

- основные положения ног, рук, корпуса и головы;
- основные ходы: боковой ход с каблука, переменный шаг с каблука, синкопированный комбинированный ход, танцевальный бег с захлестом, «уральские молоточки» и др.;
- основные движения: дробные комбинации, верчения, танцевальная комбинация с «ковырялочками» и «моталочками», элементы перепляса и др.;
- соотношение танцевальной лексики и композиционных рисунков;
- постановка танца в «черновой» редакции.

6.2. Репетиционная работа.

6.3. Концертная практика.

Тема №7. ««Танец цветов и бабочек»»

7.1. Постановка танца:

- основные положения ног, рук, корпуса и головы;
- основные ходы;
- основные движения;
- соотношение танцевальной лексики и композиционных рисунков;
- постановка танца в «черновой» редакции.

7.2. Репетиционная работа.

7.3. Концертная практика.

Тема №8. « Школьная полька»

8.1. Постановка танца:

- основные положения ног, рук, корпуса и головы;
- основные ходы;
- основные движения;
- соотношение танцевальной лексики и композиционных рисунков;
- постановка танца в «черновой» редакции.

8.2. Репетиционная работа.

8.3. Концертная практика.

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел	Количество часов
		Всего
1.	Изучение основных понятий, терминов. Постановка рук, ног, головы и корпуса	5
2.	«Танец мотыльков»	15
3.	«Танец колокольчиков»	15
4.	«Танец снежинок»	15
5.	«Танец гномиков»	15
6.	«Танец аквариум»	15
7.	««Танец цветов и бабочек»»	15
8.	« Школьная полька»	10
	Итого:	105

Календарно – тематический план

№п/п	Раздел, модуль, тема	Количество часов	Дата планируемая	Дата фактическая
1	Изучение основных понятий, терминов. Постановка рук, ног, головы и корпуса	1	03.09	

2	Изучение основных понятий, терминов. Постановка рук, ног, головы и корпуса	1	05.09	
3	Изучение основных понятий, терминов. Постановка рук, ног, головы и корпуса	1	06.09	
4	Изучение основных понятий, терминов. Постановка рук, ног, головы и корпуса	1	10.09	
5	Изучение основных понятий, терминов. Постановка рук, ног, головы и корпуса	1	12.09	
6	Танец мотыльков	1	13.09	
7	Постановка танца:	1	17.09	
8	Постановка танца:	1	19.09	
9	Постановка танца:	1	20.09	
10	Репетиционная работа.	1	24.09	
11	Репетиционная работа.	1	26.09	
12	Репетиционная работа.	1	27.09	
13	Репетиционная работа.	1	01.10	
14	Репетиционная работа.	1	03.10	

15	Репетиционная работа.	1	04.10	
16	Репетиционная работа.	1	08.10	
17	Репетиционная работа.	1	10.10	
18	Концертная практика.	1	11.10	
19	Концертная практика.	1	15.10	
20	Концертная практика.	1	17.10	
21	Танец колокольчиков	1	18.10	
22	Постановка танца:	1	22.10	
23	Постановка танца:	1	24.10	
24	Постановка танца:	1	25.10	
25	Репетиционная работа.	1	05.11	
26	Репетиционная работа.	1	07.11	
27	Репетиционная работа.	1	08.11	
28	Репетиционная работа.	1	12.11	
29	Репетиционная работа.	1	14.11	
30	Репетиционная работа.	1	15.11	

31	Репетиционная работа.	1	19.11	
32	Репетиционная работа.	1	21.11	
33	Концертная практика.	1	22.11	
34	Концертная практика.	1	26.11	
35	Концертная практика.	1	28.11	
36	Танец снежинок	1	29.11	
37	Постановка танца:	1	03.12	
38	Постановка танца:	1	05.12	
39	Постановка танца:	1	06.12	
40	Репетиционная работа.	1	10.12	
41	Репетиционная работа.	1	12.12	
42	Репетиционная работа.	1	13.12	
43	Репетиционная работа.	1	17.12	
44	Репетиционная работа.	1	19.12	
45	Репетиционная работа.	1	20.12	
46	Репетиционная работа.	1	24.12	

47	Репетиционная работа.	1	26.12	
48	Концертная практика.	1	27.12	
49	Концертная практика.	1	14.01	
50	Концертная практика.	1	16.01	
51	Танец гномиков	1	17.01	
52	Постановка танца:	1	21.01	
53	Постановка танца:	1	23.01	
54	Постановка танца:	1	24.01	
55	Репетиционная работа.	1	28.01	
56	Репетиционная работа.	1	30.01	
57	Репетиционная работа.	1	31.01	
58	Репетиционная работа.	1	04.02	
59	Репетиционная работа.	1	06.02	
60	Репетиционная работа.	1	07.02	
61	Репетиционная работа.	1	11.02	
62	Репетиционная работа.	1	13.02	

63	Концертная практика.	1	14.02	
64	Концертная практика.	1	18.02	
65	Концертная практика.	1	20.02	
66	Танец аквариум	1	21.02	
67	Постановка танца:	1	25.02	
68	Постановка танца:	1	27.02	
69	Постановка танца:	1	28.02	
70	Репетиционная работа.	1	03.03	
71	Репетиционная работа.	1	05.03	
72	Репетиционная работа.	1	06.03	
73	Репетиционная работа.	1	10.03	
74	Репетиционная работа.	1	12.03	
75	Репетиционная работа.	1	13.03	
76	Репетиционная работа.	1	17.03	
77	Репетиционная работа.	1	19.03	
78	Концертная практика.	1	20.03	

79	Концертная практика.	1	31.03	
80	Концертная практика.	1	02.04	
81	Танец цветов и бабочек	1	03.04	
82	Постановка танца:	1	07.04	
83	Постановка танца:	1	09.04	
84	Постановка танца:	1	10.04	
85	Репетиционная работа.	1	14.04	
86	Репетиционная работа.	1	16.04	
87	Репетиционная работа.	1	17.04	
88	Репетиционная работа.	1	21.04	
89	Репетиционная работа.	1	23.04	
90	Репетиционная работа.	1	24.04	
91	Репетиционная работа.	1	28.04	
92	Репетиционная работа.	1	30.04	
93	Концертная практика.	1	05.05	
94	Концертная практика.	1	07.05	

95	Концертная практика.	1	08.05	
96	Школьная полька	1	12.05	
97	Постановка танца:	1	14.05	
98	Репетиционная работа.	1	15.05	
99	Репетиционная работа.	1	19.05	
100	Репетиционная работа.	1	21.05	
101	Репетиционная работа.	1	22.05	
102	Репетиционная работа.	1	26.05	
103	Репетиционная работа.	1	28.05	
104	Концертная практика.	1	29.05	
105	Концертная практика.	1	29.05	