

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №2»

«РАССМОТРЕНО»
протокол № 1 от 28.08.2019г.
заседания ШМО

Руководитель ШМО  Нероева С.В.

«СОГЛАСОВАНО»
протокол № 1 от 29.08.2019г.
заседания НМС

Председатель НМС  Губогло З.И.

«УТВЕРЖДЕНО»
приказ № 352 от 03.09.2019г.

Директор школы  Сивитская Е.А.



Рабочая программа общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования
«Вокальное мастерство детей и подростков»

Педагогический работник: Конева Инна Васильевна, педагог дополнительного образования

Класс: 7-11 класс

Год обучения: 5 год

Срок реализации: 1 год

Разработана на основе:

Общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования
«Вокальное мастерство детей и подростков»

(лицензия № 0000674, выданная Департаментом образования Администрации ЯНАО "20" августа 2014 г.)

Салехард
2019 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность данной программы - развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности, а также сохранение культурной среды, творческая жизнь в которой обеспечит нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Всем известно, что вокальное искусство является частью мировой музыкальной культуры, отображающей общий культурный уровень каждого народа.

Вокальная педагогика является составной частью общей педагогики, рассматривающей воспитание как творческий процесс. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир поэзии и драматического искусства, развивает способность ребенка чувствовать красоту окружающего мира, музыкальных произведений. В процессе обучения происходит воспитание у детей высокой нравственности на примерах музыкальных сочинений. В то же время, занимаясь вокальным искусством, дети обязательно начинают понимать, что это не только яркие запоминающиеся выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости.

В связи с этим обучение вокалу является процессом длительным, трудоемким, рассчитанным на много лет, требующим от исполнителя терпения, воспитывая трудолюбие, веру в свои силы.

В связи с этим данная программа ставит перед собой следующие **цели**:

- формирование художественного вкуса и музыкально-эстетических потребностей у учащихся через развитие основных вокально-певческих навыков: певческого дыхания, звукообразования, правильной артикуляции, озвучивание резонаторов, эмоциональной выразительности исполнения.

Поставленные цели могут быть реализованы с помощью решения следующих **задач**:

- способствовать развитию творческого потенциала ребенка;
- развивать интерес к музыке, поэзии, драматическому искусству и т.д.
- помочь подростку адаптироваться в очень сложный для него период «мутации»;
- прививать навыки культурного общения и поведения в обществе;
- дать возможность ребенку ощутить себя полноценной культурной личностью, ответственной за себя и свое дело;
- научить ориентироваться в огромном мире музыкальных жанров и течений;
- ценить творческое и духовное наследие своего народа;
- в дальнейшем, возможно, внести свой вклад в профессиональное искусство.

ОПИСАНИЕ МЕСТА ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа рассчитана на 140 часов в год из расчета 4 часа в неделю.

В целом вся программа составлена для учащихся 7-17-летнего возраста и предполагает 3-х этапный принцип организации обучения:

- 1) развивающий – 1-2 год обучения (7-9 лет);
- 2) обучающий – 3 год обучения (9-12 лет);
- 3) творческий – 4-5 год обучения (13-17 лет).

Эта программа соответственно относится к 3 этапу – творческому (5 год обучения).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Личностные универсальные учебные действия:

У обучающегося будут сформированы:

- установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- основы гражданской идентичности, формирование основ гражданской идентичности, принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народу и историю;
- формирование эмоционального отношения к искусству;
- формирование духовно-нравственных ценностей, эстетических потребностей;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками во время урочной, репетиционной и концертной деятельности, умения работать в коллективе;

Метапредметные результаты:

Обучающийся научится:

- планировать свои действия в соответствии с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия.

Обучающийся получит возможность научиться

- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- участвовать в создании исполнительского плана произведений.

Познавательные универсальные учебные действия.

Обучающийся научится:

- использовать знаково-символические средства для разучивания и исполнения произведений различной степени сложности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;
- расширять музыкальный кругозор.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.) – участие в концертных выступлениях различного уровня (класс, школа, район, город, регион);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- работать над унисоном в хоре и хоровой партии;
- осознавать свою роль в многоголосном пении;

Обучающийся получит возможность научиться

- работать над произведениями с сопровождением разного уровня сложности и самостоятельности (дублирующим голос и не дублирующим голос);
- работать с минусовками;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- элементарным способам воплощения художественно-образного содержания хоровых произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотной грамоте;
- правильной певческой установке;
- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять хоровые произведения с аккомпанементом и без сопровождения;
- правильно пользоваться вокальным дыханием;

Обучающийся получит возможность научиться

- особенностям музыкального языка хорового искусства.
- исполнять хоровые произведения различной сложности (в соответствии с возрастом и техническими возможностями) в рамках учебного материала;
- анализировать хоровые произведения различных жанров, эпох и культур

Данная программа разработана для занятий с учащимися 7-11 классов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

5 год обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Объяснение целей и задач вокальной студии на год. Техника безопасности, включающая в себя профилактику заболевания голосовых связок.

1.2. Прослушивание и подбор репертуара. Слушание с детьми музыкального материала, обсуждение, подбор.

1.3. Жанры и стили современной музыки. Знакомство со стилями и жанрами современной вокальной музыки.

1.4. Упражнения на дыхание. Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки.

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Упражнения на дыхание. Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки.

2.2. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения на совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса.

2.3. Речевые упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Умение исполнять упражнения сопровождая его выразительностью, мимикой, жестами.

2.4. Пение с сопровождением и без музыкального сопровождения. Работа над чистотой интонирования в произведениях с музыкальным сопровождением и без сопровождения. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2.5. Вокальные упражнения на закрепление певческих навыков у учащихся. Упражнения на усиление резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Упражнения на закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

2.6. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

2.7. Речевые упражнения. Упражнения на развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Умение при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Развитие в детях творческого воображения и фантазии.

2.8. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Пение с паузами и формированием звука.

Тема III. Музыкально-теоретическая подготовка.

Данная тема предполагает освоение основ музыкальной грамоты, вводных понятий о строении музыкальных произведений, представлении о динамических оттенках, темповых разнообразиях, музыкальных ладах, а так же клавиатуре, регистре, об устойчивости и не устойчивости, паузах, фразах и т.д. Освоение музыкальной грамоты осуществляется как через занятия теорией, так и через практические занятия: вокально-хоровую работу, работу над певческим репертуаром, сценическое движение и концертно-исполнительскую деятельность сначала на простом материале, а потом на более сложном.

Основы музыкальной грамоты. Основные понятия: интервалы, знаки, мелизмы.

Тема IV. Работа над певческим репертуаром. Разучивание и исполнение песен.

3.1. Разучивание песен. Работа над чистотой интонации и певческими навыками. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста. Исполнение песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Пение с музыкальным сопровождением и под фонограмму «минус». Работа с микрофоном.

3.2. Пение песен из художественных фильмов для детей в современной обработке. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в песнях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Пение с музыкальным сопровождением и под фонограмму «минус» с использованием сценических движений. Работа с микрофоном.

3.4. Пение песен современных отечественных композиторов. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Пение песен с музыкальным сопровождением и без музыкального сопровождения. Пение соло и в ансамбле. Работа с микрофоном.

3.5. Работа с солистами. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Работа с микрофоном.

Тема V. Концертно-исполнительная деятельность.

Данный раздел программы – это как раз тот результат, по которому оценивают работу студии. Он требует большой подготовки, огромных затрат энергии всех участников студии. Обычно составляется план концертной деятельности на год с примерным репертуарным перечнем. План составляется с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями учреждения.

Учащиеся всех уровней приобретают опыт регулярных концертных выступлений путём участия в отчётных концертах студии, в праздничных мероприятиях учреждения, в проведении музыкальных гостиных. Наиболее подготовленные учащиеся принимают участие в городских, окружных, межрегиональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях детского эстрадного творчества. Концертные выступления – это финальный результат работы коллектива за учебный год.

Данное направление деятельности осуществляется согласно учебно-воспитательному плану МБОУ СОШ № 2

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 год обучения

№	Тема занятий	Количество часов
1.	Вводное занятие: пение как вид музыкальной деятельности	2
2.	Формирование певческих навыков (вокально-певческая работа)	30
3.	Музыкально-теоретическая подготовка	8
4.	Работа над певческим репертуаром	85

5.	Концертно-исполнительная деятельность	15
	Итого:	140

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/п	Тема курса	Количество- часов	Дата планируемая	Дата фактическая
1,2,3,4	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Попевки, распевания. Дыхание, пение на опёртом звуке. Работа над артикуляцией. Работа над репертуаром.	4	02.09 05.09	
5,6,7,8	Звукообразование. Работа над формированием гласных и согласных звуков в пении и речи. Работа над звукообразованием.	4	09.09 12.09	
9,10, 11,12	Работа над разучиваемым материалом. Работа над единообразием звучания вокального ансамбля. Понимание чёткой взаимосвязи дикции и ритма.	4	16.09 19.09	
13,14, 15,16	Работа над интонационным, дикционным, ритмическим ансамблем. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы для унисона.	4	23.09 26.09	
17,18, 19,20	Закрепление навыка - опора звука на дыхание. Работа над развитием цепного дыхания.	4	30.09 03.10	
21,22, 23,24	Хоровой ансамбль. Закрепление навыка - опора звука на дыхание. Работа по партиям, работа над строем.	4	07.10 10.10	
25,26. 27,28	Работа над кантиленным звучанием. Выстраивание гармоний, работа над строем.	4	14.10 17.10	

29,30, 31,32	Музыкально-исполнительская работа. Работа над ансамблем. Формирование правильного певческого дыхания	4	21.10 24.10	
33,34, 35,36	Дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. «Опора звука» на дыхание. Работа над кантиленой в песне «Засыпай»	4	28.10 31.10	
37,38, 39,40	Ансамбль. Координация дыхания и звукообразования. Дыхание. Строй, интонация. Работа над исполнительским планом произведения.	4	04.11 11.11	
41,42, 43,44	Работа над сложными местами разучиваемого репертуара, пение по партиям. Координация дыхания и звукообразования. Правильное распределение дыхания по фразам.	4	14.11 18.11	
45,46, 47,48	Звукообразование. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Работа над артикуляцией, интонацией. Работа над репертуаром.	4	21.11 25.11	
49,50, 51,52	Звукообразование. Работа над формированием навыков твёрдой и мягкой атаки звуков. Интонирование малых, больших, чистых интервалов, тритонов. Дикционный, артикуляционный ансамбль. Работа над единообразием звучания.	4	28.11 02.12	
53,54, 55,56	Работа над ритмом. Интонационный, дикционно-ритмический ансамбль. Исполнительский план концертных произведений. Выступление в СОКБ (онкологическое отделение)	4	05.12 09.12	
57,58, 59,60	Звукообразование. Работа над интонационным строем разучиваемых произведений.	4	12.12 16.12	
61,62, 63,64	Работа над интонационным, дикционно-ритмическим ансамблем. Музыкально-исполнительская работа.	4	19.12 23.12	
65,66, 67,68	Хоровой ансамбль. Работа над раскрепощением певческого аппарата. Работа над разучиваемым репертуаром.	4	26.12 30.12	
69,70, 71,72	Работа над единообразием динамического, интонационного, ритмического ансамбля. Работа над нюансировкой, фразировкой разучиваемых произведений.	4	13.01 16.01	
73,74,	Звукообразование. Продолжение работы над точным и	4	20.01	

75,76	естественным звучанием унисона. Работа над многоголосием.		23.01	
77,78. 79,80	Звукообразование. Интонация. Работа над интонационным строем разучиваемых произведений.	4	27.01 30.01	
81,82, 83,84	Дыхание. Проработка партий, работа над строем. Работа над исполнительским планом разучиваемых произведений.	4	03.02 06.02	
85,86, 87,88	Работа над репертуаром. Работа над технически сложными местами. Сонорные и несонорные согласные звуки. Гласные и приёмы их акустической замены.	4	10.02 13.02	
89,90, 91,92	Работа над слаженностью ансамбля.	4	17.02 20.02	
93,94, 95,96	Музыкально-исполнительная деятельность.	4	24.02 27.02	
97,98, 99,100	Работа над исполнительским планом. Создание музыкально-литературного образа через эмоциональное проникновение в содержание произведения. Достижение целостности музыкальной формы и образного содержания.	4	03.03 06.03	
101,102, 103,104	Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах. Работ над достижением однородности звучания регистров.	4	10.03 13.03	
105,106, 107,108	Развитие вокально-хоровых навыков. Хоровой ансамбль. Опора звука на дыхание.	4	17.03 20.03	
109,110, 111,112	Музыкально-исполнительская работа. Работа над снятием форсированного звука в режиме пения F,FF.	4	24.03 27.03	
113,114, 115,116	Звукообразование. Вокально-хоровая работа над однородностью звучания разучиваемых произведений. Трёхголосные упражнения с полутоновым движением вверх вниз.	4	31.03 03.04	
117,118, 119,120	Звукообразование. Упражнения на укрепление «примарной» зоны звучания детского голоса. Выравнивание звуков (округление). Работа над репертуаром.	4	07.04 10.04	
121,122, 123,124	Дыхание. Естественный вдох и постепенный выдох. Цепное дыхание.	4	14.04 17.04	

	Работа над репертуаром.			
125,126, 127,128	Звукообразование. Вокально-хоровая работа над однородностью звучания произведений.	4	21.04 24.04	
129,130, 131,132, 133,134	Звукообразование. Продолжение работы над точным и естественным звучанием унисона. Работа над исполнительским планом произведений.	6	28.04 05.05 08.05	
135,136 137,138 139,140	Вокально-хоровая работа над однородностью звучания произведений. Работа над интонационным строем разучиваемых произведений.	6	12.05 15.05 19.05	