

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №2»

«РАССМОТРЕНО»

протокол № 1 от 28.08.2019г.

заседания ШМО

Руководитель ШМО  Нероева С.В.

«СОГЛАСОВАНО»

протокол № 1 от 29.08.2019г.

заседания НМС

Председатель НМС  Губогло З.И.

«УТВЕРЖДЕНО»

приказ № 352 от 03.09.2019г.

Директор школы  Сивитская Е.А.



Рабочая программа общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования  
«Вокально – инструментальный ансамбль»

Педагогический работник: Стеценко Александр Александрович, педагог дополнительного образования

Класс- 9-11 класс

Срок реализации: 1 год

Разработана на основе: Общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования  
«Вокально – инструментальный ансамбль»  
(лицензия № 0000674, выданная Департаментом образования Администрации ЯНАО "20" августа 2014 г.)

Салехард  
2019 год

### **Пояснительная записка**

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков становится первым кумиром и возможностью выразить себя.

Музыкальное искусство с древних времён считалось не только источником эстетического и духовного развития личности, но и определённым фундаментом морали и нравственности.

Большой интерес школьников к электронным инструментам, новым стилям, а также в связи с мировой тенденцией отказа от компьютерного звучания и переход на «живой звук», выявили необходимость создания программы по организации музыкальной студии с возможностью обучения игре на популярных эстрадных инструментах. В основе программы систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, обучению игре на музыкальных электроинструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанированию, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа музыкальной студии способствует подъёму общей музыкальной культуры, развивает чувство ответственности, формирует нравственные и музыкально эстетические взгляды, мировоззрение.

Интерес школьников к деятельности в музыкальной студии позволяет привлекать детей девиантного поведения, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Программа музыкальной студии в системе дополнительного образования по музыкальному воспитанию имеет художественно-эстетическую направленность.

Музыкальная студия очень популярная форма занятий музыкальным творчеством у подростков, так как создаёт возможность организации вокально-инструментальных ансамблей. Будучи довольно свободным по составу и исполняемому репертуару ансамбль в ряде случаев становится центром музыкально-просветительской работы, вызывает активный интерес у слушателей к настоящей музыке, способствует воспитанию хорошего музыкального вкуса, но чаще он же способствует популяризации низкопробных шлягеров, музыки «пустой» и неинтересной.

Программа имеет художественную направленность.

Актуальность настоящей программы состоит в том, что она обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций обучающихся. Стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, сплачивает детский коллектив и при правильном подборе репертуара воспитывает по-настоящему культурного человека, гражданина своей страны.

Отличительные особенности программы заключаются в комплексном подходе в изучении музыкального искусства; в реализации программы в контексте компетентностного подхода в образовании; в рамках программы предусмотрено овладение учащимися социальными пробами и приобретение опыта социальных практик.

**Цель программы** – овладение навыками игры на музыкальном инструменте, музыкальной грамотой; приобщение учащихся к созданию духовных ценностей посредством включения их в процесс художественного творчества и, как следствие, развитие творческой личности, имеющей навыки самореализации и самовыражения в социуме.

**Задачи программы:**

Обучающие

- овладение навыками игры на музыкальном инструменте;
- овладение начальными знаниями музыкальной грамоты;

Развивающие

- развитие музыкально-эстетического вкуса;
- формирование и развитие музыкальных способностей;
- развитие творческой активности, художественного вкуса, приобщение к самостоятельному осмысленному музицированию;
- развитие коммуникативных умений и навыков общения в социуме;

Воспитывающие

- расширение музыкального кругозора;
- формирование гражданско-нравственной позиции, чувства патриотизма.

**Описание места предмета в учебном плане**

Программа рассчитана на подростков 12-18 лет, заинтересованных в повышении уровня развития музыкальных навыков, имеющих склонность к их развитию (чувство ритма, музыкальный слух, артистичность, голосовые данные, сценическая выразительность). В коллектив принимаются все желающие школьники. Конкурсный отбор возможен. Срок реализации – 1 год. Занятия проводятся в 2 группах по 2 академических часа в неделю, 35 учебных недель

Программа предусматривает обучение детей с ОВЗ и детей-инвалидов третьей группы, чьи возможности позволяют заниматься на музыкальном инструменте.

Форма обучения – теоретические и практические индивидуальные занятия.

**Планируемые результаты освоения предмета**

Учащиеся должны знать:

- основы нотной грамоты, музыкальную терминологию;
- строение и обозначение аккордов;
- первичные навыки аккомпанемента;

- навыки сценического поведения;
- понятия гигиены голоса и слуха;
- правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.

Учащиеся должны уметь:

- играть совместно с ансамблем солирующие партии;
- играть произведения по табулатуре;
- применять приемы двухголосия;
- подбирать по слуху несложные музыкальные фразы и аккорды;
- настраивать и ухаживать за инструментами;
- исполнять разнохарактерные произведения.

## Содержание учебного курса

### 1 . Электрогитара.

#### **Теоретические сведения:**

- основы музыкальной грамоты (приемы игры на гитаре, звукоизвлечение, принципы построения аккордов);
- правила эксплуатации инструмента, подключение, хранение, возможности электрогитары;
- игра медиатором.

#### **Практические сведения:**

- функции бас-гитары, ритм-гитары в ансамбле;
- виды игры на гитарах ( бас и ритм-гитарах);
- аккордовые упражнения;
- солирующие партии инструментов в ансамбле.

#### **Практические занятия:**

- игра совместно с инструментами ансамбля.

### 2 . Клавишные инструменты.

#### **Теоретические сведения:**

- роль клавишного инструмента в ансамбле;
- возможности и обоснование приемов переключения;
- приемы игры в разных стилях; основы ансамблевой игры.

#### **Практические сведения:**

- исполнение простых по композиции песен, мелодий;

- развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства.

### **3 . Ударные инструменты**

#### **Теоретические сведения:**

- теоретические сведения основ музыкальной грамоты (ритмические рисунки, стили);
- роль ударного инструмента в ансамбле;
- одинарные удары, парадидлы, динамика.

#### **Практическая работа:**

- исполнение простых ритмов;
- развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства.

### **4 . Ансамблевая работа.**

#### **Теоретические сведения:**

функции каждого инструмента в ансамбле;

- звуковой баланс; настройка инструментов;
- соединение основных партий наизусть.

#### **Практическая работа:**

- работа с репертуаром;
- вокально-инструментальная работа с ансамблем.

### **5 . Концертные выступления.**

#### **Теоретические сведения:**

- основы техники безопасности при массовых мероприятиях;
- подключение, баланс, настройка инструментов;
- хранение и использование аппаратуры.

#### **Практическая работа:**

- участие в мероприятиях;
- проведение творческих часов;
- концертные выступления.

### **Тематическое планирование**

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>Количество часов</b>
1	Электрогитара	15
2	Клавишные инструменты	15
3	Ударные инструменты	15

4	Ансамблевая работа	15
5	Концертные выступления	10
	Итого	70

### Календарно – тематическое планирование

№п/п	Раздел, модуль, тема	Количество часов	Дата планируемая	Дата фактическая
1	Основы музыкальной грамоты (приемы игры на гитаре, звукоизвлечение, принципы построения аккордов)	1	04.09	
2-3	Правила эксплуатации инструмента, подключение, хранение, возможности электрогитары	2	09.09, 11.09	
4-5	Игра медиатором.	2	16.09, 18.09	
6-7	Функции бас-гитары, ритм-гитары в ансамбле	2	23.09, 25.09	
8-9	Виды игры на гитарах (бас и ритм-гитарах)	2	30.09, 02.10	
10-11	Аккордовые упражнения	2	07.10, 09.10	
12-13	Игра совместно с инструментами ансамбля	2	14.10, 16.10	
14-15	Солирующие партии инструментов в ансамбле.	2	21.10, 23.10	
16	Роль клавишного инструмента в ансамбле	1	06.11	
17-18	Возможности и обоснование приемов переключения	2	11.11, 13.11	

19-21	Приемы игры в разных стилях	3	18.11, 20.11, 25.11	
22-23	Основы ансамблевой игры.	2	27.11, 02.12	
24-25	Исполнение простых по композиции песен, мелодий	2	04.12, 09.12	
26-27	Развитие навыка ансамблевой игры	2	11.12, 16.12	
28-30	Отработка навыков исполнительского мастерства.	3	18.12, 23.12, 25.12	
31-32	Теоретические сведения основ музыкальной грамоты (ритмические рисунки, стили)	2	13.01, 15.01	
33	Роль ударного инструмента в ансамбле;	1	20.01	
34-36	Одинарные удары, парадидлы, динамика	3	22.01, 27.01, 29.01	
37-39	Исполнение простых ритмов	3	03.02, 05.02, 10.02	
40-42	Развитие навыка ансамблевой игры	3	12.02, 17.02, 19.02	
43-45	Отработка навыков исполнительского мастерства.	3	24.02, 26.02, 02.03	
46-48	Функции каждого инструмента в ансамбле	3	04.03, 09.03, 11.03	
49-51	Звуковой баланс; настройка инструментов	3	16.03, 18.03, 30.03	
52-54	Соединение основных партий наизусть.	3	01.04, 06.04, 08.04	
55-57	Работа с репертуаром	3	13.04, 15.04, 20.04	
58-60	Вокально-инструментальная работа с ансамблем.	3	22.04, 27.04, 29.04	
61	Основы техники безопасности при массовых мероприятиях	1	04.05	
62	Подключение, баланс, настройка инструментов;	1	06.05	
63-64	Хранение и использование аппаратуры	2	11.05, 13.05	
65-66	Участие в мероприятиях	2	18.05, 20.05	

67-68	Проведение творческих часов	2	25.05, 27.05	
69-70	Концертные выступления	2	25.05, 27.05	