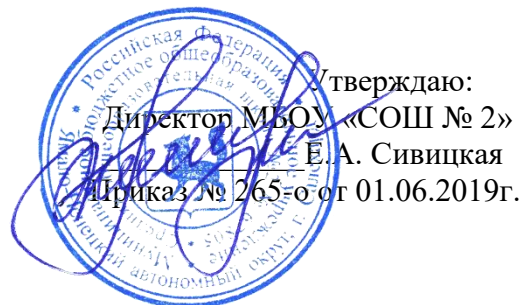


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»

Принята  
на заседании  
педагогического совета  
протокол № 5 от 14.05.2019



Утверждаю:  
Директор МБОУ «СОШ № 2»  
Е.А. Сивицкая  
Приказ № 265-о от 01.06.2019г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной  
направленности  
«Дерево желаний»

Возраст учащихся: 7–16 лет  
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:  
Пономарева Аксана Владимировна,  
педагог дополнительного образования

г. Салехард  
2019г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Дерево желаний» художественной направленности разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (Задача № 5 (б) абзац 2);
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Положение о текущем контроле образовательных достижений и аттестации обучающихся при реализации дополнительных общеразвивающих программ муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №2» от 30.08.2019 № 343-о;
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 2» от 30.08.2019 № 343-о

Образовательная программа творческой студии «Дерево желаний» (изобразительное и декоративно-прикладное искусство) имеет художественно-эстетическую направленность.

Основной целью современного образования является воспитание и развитие личности ребёнка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Искусство», составляющая часть которой изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Младший школьный возраст является самым благоприятным в нравственно-эстетическом воспитании. Ведущая идея данной программы – создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого учащегося и его самореализации. Творчество каждого ребенка - это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого из них.

Дерево – подразумевает рост, стремление вверх... Жизнь нас одаривает всем, что мы пожелаем. Сначала мечта рождается как мысль, а потом реализуется в пространстве. Благодаря им мы растем и преобразуемся. Возможно, пробуждаемся и расцветаем. Мы всегда получаем желаемое. Главное правильно его сформулировать.

Возрастной состав учащихся: с 8 -14 лет

- 1) 8 - 9 лет.
- 2) 10 -12 лет.
- 3) 13-16 лет.

Данная программа является программой дополнительного образования и имеет художественно – эстетическую направленность. Программа разработана для детей, не имевших начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Программа разработана центром внешкольной работы северо-западного

окружного управления образования г. Москвы под руководством М.В. Ватулиной, и утверждена Министерством Образования РФ. За основу взята программа «Изобразительное искусство и художественный труд» (1-9 классы) авторского коллектива под руководством Б.М. Неменского.

#### **Объем и срок освоения программы**

Срок реализации программы 3 года. Программа одного года рассчитана на 35 недель. Дети занимаются группой от 12 человек по 2 часа 3 раза в неделю. Один учебный час - 40 минут. Программа рассчитана на 3 года обучения при неизменном составе детей.

#### **Формы обучения:**

Программа предусматривает практический и теоретический блоки занятий, которые так же включают в себя: выполнения творческих проектов; посещение и проведение всевозможных выставок в течение учебного года.

Работа на занятиях планируется так, чтобы она не дублировала школьный программный материал, а внешкольные занятия расширяли и углубляли сведения, полученные в процессе обучения и из личного опыта ребенка.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: по количеству детей – коллективная; по особенностям коммуникативного взаимодействия учителя и обучающихся – рассказ, объяснение, беседа, практикум, конкурс; по дидактической цели – вводное занятие, занятия по углублению знаний, практическое занятие, комбинированные формы занятий.

**Режим занятий** – 630 часов, 3 года, 1-й год – 210 часов, 2-й год – 210 часов. 3-ий год – 210 часов. По 6 часов в неделю. Каждое занятие 40 минут.

**Направленность программы** – художественная.

**Направление деятельности** – изобразительное и декоративно-прикладное искусство

#### **Отличительными особенностями программы являются:**

- работа с различными материалами (бумага, цветная бумага, пластилин, краски, карандаши, фломастеры, гелиевые ручки, гербарий и т.д.);
- уровневая дифференциация обучения (2 года – базовый уровень обучения, 3-ий год – уровень совершенствования мастерства);

Для реализации поставленных задач предусматриваются следующие виды занятий:

*Теоретические* – объяснение нового материала, знакомство с информацией познавательного характера, которое осуществляется через участие в игровых ситуациях.

*Практические* – выполнение работ по ИЗО и изготовление декоративных изделий различными методами и приемами, с применением декоративно-прикладных материалов.

Практическая часть программы осуществляется в соответствии с дидактическими принципами системности и последовательности в обучении, учитывает возрастные особенности и уровень эстетического развития воспитанников.

*Творческие* – самостоятельная творческая работа детей по изготовлению подарочных и выставочных экземпляров. Для выполнения творческих заданий обучающие могут использовать различные художественные материалы: карандаши, акварель, гуашь, гелиевые ручки, фломастеры, цветная бумага, пластилин и др.

Образовательный процесс, включает в себя различные *методы и формы обучения*:

- беседы оживляющие интерес активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организации экскурсий на выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- организация выставок детских работ;
- создание и развитие детского коллектива;
- работа с родителями.

Системность в учебном процессе осуществляется *от простого к сложному, от*

*известного к неизвестному*

Программа предусматривает *индивидуальные, групповые и коллективные* формы обучения, а также *самостоятельное изучение* материала с целью выполнения подготовительных работ в домашних условиях.

*Структура занятия* состоит из нескольких этапов:

- объявления цели задач занятия;
- объяснение нового материала;
- физкультминутка для глаз, пальчиковая гимнастика;
- повторение последовательности выполнения работы;
- самостоятельная работа детей;
- физкультминутка для тела;
- продолжение работы;
- подведение итогов.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **Цель программы:**

Развитие творческих способностей учащихся по средствам изучения различных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи программы:**

- Познакомить детей с различными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, многообразием художественных материалов и приемами работы
- Изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства.
- Овладеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий.
- Познакомить с основными законами композиции.
- Научить пользоваться законами цветоведения.
- Формировать художественно-образное мышление.
- Формировать устойчивый интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.
- Формировать практические навыки в различных видах работы декоративно-прикладного и изобразительного творчества.
- Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, вернисажей.

### **Воспитательные задачи программы:**

- Воспитание самоорганизации детей.
- Воспитание аккуратности и прилежания в работе, трудолюбие.
- Воспитание стремления к качеству выполняемых изделий.
- Воспитание чувства удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.
- Формировать готовность к самостоятельному гражданскому, нравственному выбору, индивидуальной творческой самореализации.

### **Развивающие задачи программы:**

- Развивать общий кругозор.
  - Развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиций.
  - Развивать зрительное восприятие, чувство цвета, композиционной культуры.
  - Развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.
  - Развитие образного мышления и воображения.
  - Развитие художественного вкуса и творческого потенциала.
- видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

# СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1 – й год обучения

### ***Вводное занятие***

Знакомство с коллективом и программой. Правила внутреннего распорядка. Рекомендуемая литература. Материалы для реализации программы.

### ***Раздел I. Основы рисунка и цветоведения.***

#### **1.1 История рисунка и графики. Художественные материалы и техники.**

Из истории рисунка и графики. Графические художественные материалы и техники.

Практическая часть: Рисунок применением различных графических художественных материалов: цветные и простые карандаши, фломастеры, восковые карандаши, гелевые ручки.

Рисунок с применением различных техник: линия, пятно, штрих, точка. Передача фактуры предметов с помощью средств выразительности. Пальчиковое рисование, кляксография, монотипия, по-сырому, восковое рисование.

#### **1.2 Основы цветоведения. Средства выразительности.**

Ознакомление с историей цветоведения для формирования целостной системы знаний о цвете. Знакомство с цветовым кругом «Солнце в луже»; а так же с ахроматическим рядом «Черный кот, белая кошка». Основные, составные и дополнительные цвета.

Построение систем цветовых кругов, растяжек.

Практическая часть: Рисование с применением различных художественных материалов: Гуашь, акварель, акрил.

Рисунок применением различных техник: отдельный мазок и точки, растяжка цвета, мозаика, лисировка и примакивание, монотипия и диотипия, выдувание, набрызг, гроттаж.

### ***Раздел II. Аппликация.***

#### **2.1 Материалы и инструменты для выполнения аппликаций и коллажей.**

История изобретения бумаги и ножниц. Из истории аппликации и вырезания. Правила техники безопасности при работе с инструментами и приемы работы. Организация рабочего места. Виды бумаги.

Практическая часть: Изготовление аппликации из бумаги: аппликации «Рыбка», «Птичка», «Солнышко» и т. д.

#### **2.2 Виды аппликации и коллажа.**

Классификация аппликаций из бумаги: по виду выполнения (плоские и объемные), по содержанию: (предметная; сюжетная; декоративная); по количеству используемых цветов (силуэтная (монохромная); цветная (полихромная); по форме (геометрическая; не геометрическая), по способу изготовления деталей: (резанная, рванная); по количеству деталей (целая силуэтная; раздробленная на части; мозаика), по способу крепления деталей: (однослойная; многослойная), по наличию симметрии (симметричная, ассиметричная).

Этапы выполнения аппликации. Составление эскиза к аппликации. Выбор типа бумаги фона. Вырезания деталей изображения. Раскладывание деталей изображения на фоне. Наклеивание деталей изображения. Высушивание аппликаций.

Практическая часть: Подготовка материалов к аппликации и коллажу: выполнение эскизов к аппликации или коллажей, а так же коллективные работы (выполнение панно), изготовление объемных работ из цветной бумаги.

#### **2.3 Вырезание и сборка.**

*Выцинянка* – искусство вырезания из бумаги. Инструменты для вырезания из бумаги. Виды складывания бумаги: симметричное, рапортное (сложение гармошкой), центричное (розетковое) и веерное.

Приемы вырезания бумаги: прямой разрез и различные (полукруглые вырезы). Виды семеричного вырезания. Зеркальная симметрия, симметрия центрическая (радиальная), линейная (рапортная).

Практическая часть: Выцинянки из бумаги, сборка: по мотивам русских народных сказок.

### ***Раздел III. Пластелинография.***

#### **3.1 Основы лепки.**

История лепки с древности и до наших дней. Лепка из глины. Лепка из соленого теста. История появления пластилина. Материалы, инструменты и приемы работы с пластилином. Знакомство со свойствами материала.

#### **3.2 Плоскостная лепка с применением различных фактурных поверхностей.**

Лепка методом *вдавливания, растягивания, налепа*. Лепка плоской фигуры из пластилина с применением различных фактур и поверхностей: Этапы работы. Изготовление с помощью шаблонов простейших форм, декорирование с помощью штампов и декоративных форм. Выполнение эскизов. Понятия: эскиз, круг, овал, угол, рельеф, смешение цветов.

Основные способы лепки: *Конструктивный* (лепка изделий из отдельных частей с последующим их соединением), *пластический* (лепка из целевого куска), *комбинированный* (лепка с применением пластического и конструктивного способов).

Приемы работы: *прижать, примазать, вдавить, загладить*. Способы выбора пластилина стекой.

Особенности строения растений: стебель, листья, цветы. Особенности рельефа коры деревьев, формы листьев, плодов, фактуры. Использование семян и растений.

Практическая часть: Плоскостные композиции «Цветы», «Рыбка», «Сова», «Котенок», «Солнышко».

## **2 - й год обучения**

### ***Вводное занятие***

Знакомство с программой. Правила техники безопасности при работе с инструментами и приемы работы. Рекомендуемая литература.

### ***Раздел I. Рисунок***

#### **1.1 Основы рисунка. Рисование геометрических тел.**

Из истории рисунка. Рисунок – вид графики. Восприятие и изображение формы. Графические Художественные материалы. Техники рисования: штамп, трафарет, набрызг, мазок, точки, мозаика, текстурирование, лисировка, гротаж. Передача фактуры предметов. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, призма. Последовательность рисования геометрических тел. *Светотень, пропорции и перспектива*.

Практическая часть: Рисунок с применением сочетания различных техник и графических художественных материалов. Рисунок с применением передачи фактурных поверхностей. Рисование геометрических тел с применением светотени, пропорций, перспективы.

#### **1.2 Натюрморт на воображение.**

Натюрморт – один из жанров изобразительного искусства. Построение нового натюрморта из предметов быта с разной фактурой. Анализ, размещение, передача формы и пропорций.

Практическая часть: Рисование объемных предметов простых форм и определения их оттенков. Рисуем по воображению. Передача *светотеней, пропорций и перспективы*.

#### **1.3 Пейзаж на воображение.**

Пейзаж - это жанр изобразительного искусства.

Знакомство с разнообразными сюжетами пейзажа. Определение средства выразительности для передачи настроения и чувств. Построения композиции пейзажа.

Практическая часть: Выполнение эскизов пейзажей на воображение. (Это может быть фантастический пейзаж) Выполнение работ с передачей *светотеней, пропорций и перспективы*.

## **Раздел II. Живопись**

### **2.1 Основы живописи.**

Из истории живописи. *Живопись* – искусство цвета. Многообразие жанров живописи. Восприятие и символика цвета, природа цвета. Знакомство с цветовым кругом – *основные, составные и дополнительные цвета*. Правила, приемы и *средства композиции. Ритм*. Выявление *сюжетно-композиционного центра*. Живописные художественные материалы и техники работы.

Практическая часть: Построение системы цветовых кругов. Получение цветового разнообразия на основе соединения определенного цветового тона белым и черным. Применение в работе.

### **2.2 Художественно-творческая деятельность.**

Последовательность выполнения живописного произведения. Натюрморт из природных и рукотворных форм (фрукты, овощи, бытовая утварь). Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Составление декоративных композиций.

Практическая часть: Изображение натюрморта из бытовых предметов, в различных техниках.

## **Раздел III. Аппликация из различных материалов**

### **3.1 Аппликация из природных материалов.**

Аппликации из природных материалов: сухих листьев, цветов, семян, соломки, ракушек, камешков. Приёмы работы с различными материалами. Последовательность выполнения аппликации: выбор сюжета, выполнение эскиза аппликации. Способы изготовления шаблонов. Виды клеев. Приемы приклеивания материалов.

Практическая часть: Изготовление аппликации из различных материалов с применением различных техник: «Натюрморт», «Петушок», «Верб», «Собачка», «Букет», «Хуторок», «Морской берег».

### **3.2 Аппликация из текстильных материалов.**

Классификация аппликаций из текстильных материалов: ниток, ткани, трикотажа, ваты. Приемы работы с различными материалами. Последовательность выполнения аппликации: выбор сюжета, выполнение эскиза аппликации. Выбор материалов по цвету и фактуре. Способы изготовления шаблонов. Виды клеев. Приемы приклеивания материалов.

Практическая часть: Изготовление аппликации из различных материалов с применением различных техник: «Клоун», «Улитка», «Золотая рыбка», «В лесу», «Зима».

### **3.3 Коллаж.**

«Коллаж» в переводе с французского означает наклеивание на основу каких-либо материалов, отличающихся от нее по цвету, форме и фактуре. Как прием коллаж ввели в искусство художники-авангардисты, которые приклеивали к холсту обрывки газет, фотографий, щепки, ткань и т. д.

Последовательность выполнения коллажа: выбор сюжета, выполнение эскиза. Выбор материала по цвету и фактуре. Способы изготовления шаблонов. Виды клеев. Приемы приклеивания материалов.

Практическая часть: Изготовление коллажа из старых газет и журналов с применением различных техник: на тему русских народных сказок. «Колобок», «Теремок», «Репка» и т.д.

## **Раздел IV. Декупаж**

### **4.1 Основы декупажа.**

Из истории декупажа. Материалы и инструменты. Декупажные карты, салфетки, рисовая бумага.

Приемы и техники работ: *вырезание, декопач* (выравнивание) салфетки с выбранным мотивом. Наклеивание салфеток различными способами. *Лакировка* – понятие о различных типах лаков.

Практическая часть: Изготовление пробного изделия в технике декупаж.

### **4.2 Декорирование поверхностей.**

Подготовка поверхности. Вырезание, наклеивание, лакировка поверхностей. Использование контуров, акриловых красок.

Практическая часть: Изготовление панно: «Цветок», «Бабочки», «Фантазии». Оформление рамки для фотографии в технике декупаж.

## **3 -й год обучения**

### **Вводное занятие**

Знакомство с программой. Правила техники безопасности. Рекомендуемая литература.

## **Раздел I. Живопись**

### **1.1 Цветоведение.**

Основы цветоведения. Основные цвета, составные цвета. Хроматический и Ахроматический ряд. Цветовой ряд.

Практическая часть: Выполнение растяжек гуашью. Выполнение работ на растяжках.

### **1.2 Рисование пейзажа.**

История жанра. Особенности и виды пейзажной живописи. Особенности техник.

Практическая часть: Выполнение эскизов и пробных работ различных видов пейзажа. В различных техниках.

### **1.3 Рисование натюрморта.**

Что такое натюрморт? История. Виды натюрмортов.

Практическая часть: Выполнение эскизов и пробных работ. В различных техниках.

### **1.4 Рисование животных.**

Анималистический жанр. Из истории. Особенности, виды, техники. Различные материалы.

Практическая часть: Выполнение эскизов и пробных работ. наброски, зарисовки различными материалами.

### **1.5 Рисование человека.**

Основные понятия о пропорциях. Развитие глазомера.

Практическая часть: Рисование набросков человека с натуры от пятна. Пробные работы.

## **Раздел II. Рисунок**

### **2.1 Рисунок – основа изобразительного искусства. Линия и ее выразительные возможности.**

Из истории рисунка. Разновидности и методы и виды рисования. Стили. Материалы.

Практическая часть:

Выполнение всевозможных графических растяжек и модулей, пробных эскизов, декоративных работ. С применением различных материалов, таких как карандаш, ручка, уголь и т.д.

### **2.2 Рисование пейзажа.**

Немного из истории графического пейзажа. Разновидности и методы рисования. Различные материалы.

Практическая часть:

Выполнение пробных эскизов (различных декоративных и реалистичных пейзажей с применением различных материалов), выполнение работ.



### **2.3 Рисование натюрморта.**

Немного из истории натюрморта. Зрительный ряд натюрморта в графике. Разновидности и методы рисования. Различные материалы.

Практическая часть:

Выполнение пробных эскизов (различных декоративных и реалистичных натюрмортов с применением различных материалов), выполнение работ.

### **2.4 Рисование животных.**

Знакомство с анималистическим жанром в графике. Немного из истории. Зрительный ряд. Разновидности и методы рисования. Различные материалы.

Практическая часть:

Выполнение пробных эскизов (в различных стилях и техниках), выполнение работ.

### **2.5 Рисование человека.**

Знакомство с пропорциями тела человека, с его особенностями и соотношениями отдельных частей тела по отношению друг к другу. Зрительный ряд. Различные способы и приемы рисования. Различные материалы.

Практическая часть:

Выполнение эскизов (пятном, линией.) Рисование набросков с натуры друг друга. Рисование статичной и динамичной фигуры человека. Рисование портрета (в разных техниках с использованием различных материалов.)

## ***Раздел III. Композиция***

### **3.1 Понятия о композиции. Основы построения композиции.**

Что такое композиция и как её понимать. Постараемся затронуть как можно больше аспектов о композиции в декоративно-прикладном и изобразительном искусстве.

Практическая часть:

Составление и выполнение композиций из простых и сложных геометрических предметов. Компоновка в листе.

### **3.2 Законы композиции. Равновесие. Единство и соподчинение. Композиционный центр.**

Изучение данной темы по учебнику «Основы композиции» О.Л. Голубева. Основы композиции, статичное и динамичное построение равновесия. Композиционный центр. Доминанта, единство и соподчинение.

Практическая часть:

Выполнение эскизов и простых работ с последующим усложнением. Выбор материала для выполнения задуманной работы.

### **3.3 Средства гармонизации композиции. Ритм, контраст, нюанс, тождество.**

Что такое гармонизация композиции, и её средства (ритм, контраст, нюанс, тождество.) Выразительные средства композиции (что это такое.) Зрительный ряд (примеры на работах известных художников.)

Практическая часть:

Выполнение композиционных упражнений. Выполнение эскизов и работ.

### **3.4 Виды композиции. Фронтальная композиция. Объемная композиция. Глубинно – пространственная композиция.**

Изучение темы по учебнику «Основы композиции» О.Л. Голубева. Объяснение темы. Знакомство с понятиями фронтальная, объемная и глубинно – пространственная композиция.

Практическая часть:

Выполнение пробных эскизов по данной теме. Выполнение работ.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

*В конце 1-го года обучения ребенок должен:*

**Знать:**

- технику безопасности при работе с острыми инструментами;
- историю изобретения бумаги, ножниц, различные виды аппликации и вырезания;
- историю лепки из пластилина, пластилинографию нетрадиционную лепку из пластилина, материалы, инструменты и приёмы работы с пластилином;
- историю рисунка и графики, графические художественные материалы и техники;
- основы цветоведения, средства художественной выразительности: линия, пятно, точка.

**Уметь:**

- изготавливать аппликацию из бумаги с применением различных видов аппликации и вырезания;
- освоить пластилинографию из пластилина с применением различных фактурных поверхностей;
- рисовать в различных техниках: мазок, растяжка, точки, мозаика, витраж, зентангл и дудлинг, монотипия и т.д.

*В конце 2-го года обучения воспитанник должен:*

**Знать:**

- об изготовлении аппликации из различных материалов с применением различных техник;
- о создании фактурных поверхностей на пластичных материалах – пластилин, соленое тесто; историю создания рельефа и барельефа;
- о материалах и инструментах, применяемых в декупаже, приёмы и техники работы;
- об истории рисунка, восприятии и изображении формы, светотени, пропорциях и перспективе; графических художественных материалах и техниках; последовательность рисования геометрических тел, рисования пейзажа;
- об истории живописи; многообразии жанров живописи; основы цветоведения; правила, приемы и средства композиции; живописные художественные материалы и техники работы; последовательность выполнения живописного произведения; последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов.

**Уметь:**

- изготавливать аппликацию из различных материалов с применением различных техник;
- изготавливать работы в технике декупаж;
- строить системы цветовых кругов; получать цветовое разнообразие на основе соединения определенного цветового тона с белым и черным;
- рисовать геометрические тела; рисовать траву и цветы, ветви и деревья; зверей и птиц; рисовать пейзаж;
- изображать натюрморт из бытовых предметов в различных техниках.

*В конце 3-го года обучения ребенок должен:*

**Знать:**

- о народном декоративно-прикладном искусстве;
- виды и структуру орнаментов, многообразие и единство орнаментальных мотивов;
- о стилизации природных форм;
- о последовательности изображения пейзажа;
- о последовательности выполнения живописного этюда головы;
- о последовательности выполнения живописного этюда фигуры человека.

**Будут уметь:**

- изготавливать работы народного декоративно-прикладного творчества: роспись камней в национальном северном стиле, изготовление панно и сувенирных изделий на северную тематику;
- изготавливать коллажи с применением различных техник и материалов;
- изображать пейзаж различными техниками: акварель, гуашь, графика;
- выполнять живописный этюд головы: портрет, автопортрет, фигуры человека.

**Учебный план  
1-й год обучения**

**2-й год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		теория	Практика	итого	
	Вводное занятие	<b>1</b>		<b>1</b>	
<b>I.</b>	<b>Основы рисунка и цветоведения</b>	<b>18</b>	<b>83</b>	<b>101</b>	
1.1	История рисунка и графики. Художественные материалы и техники.	8	32	40	Выставка работ; работы по заданию педагога; участие в конкурсах и выставках.
1.2	Основы цветоведения. Средства выразительности.	10	51	61	
<b>II.</b>	<b>Аппликация</b>	<b>6</b>	<b>52</b>	<b>58</b>	
2.1	Материалы и инструменты для выполнения аппликаций и коллажей. Вырезание, сборка.	3	27	30	Выставка работ; работы по заданию педагога; участие в конкурсах и выставках.
2.2	Виды аппликации и коллажа.	3	25	28	
<b>III.</b>	<b>Пластилинография</b>	<b>6</b>	<b>44</b>	<b>50</b>	
3.1	Основы лепки.	3	22	25	
3.2	Плоскостная лепка с применением различных фактурных поверхностей.	3	22	25	
	<b>Итого:</b>			<b>210</b>	Выставка работ; выполнение работ по заданию педагога; участие в конкурсах, выставках.
№ п/п	Наименование разделов и	Количество часов			Формы контроля

	тем	теория	Практика	итого	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	
<b>I</b>	<b>Рисунок</b>	<b>11</b>	<b>51</b>	<b>62</b>	
1.1	Основы рисунка. Рисование геометрических тел.	3	20	23	
1.2	Натюрморт на воображение.	3	16	19	
1.3	Пейзаж на воображение.	5	15	20	
<b>II</b>	<b>Живопись</b>	<b>6</b>	<b>38</b>	<b>44</b>	
2.1	Основы живописи.	3	22	25	
2.2	Художественно – творческая деятельность.	3	16	19	
<b>III</b>	<b>Аппликация из различных материалов</b>	<b>8</b>	<b>36</b>	<b>44</b>	
3.1	Аппликация из природных материалов.	4	15	19	
3.2	Аппликация из текстильных материалов.	3	12	15	
3.3	Коллаж.	1	9	10	
<b>IV</b>	<b>Декупаж</b>	<b>8</b>	<b>51</b>	<b>59</b>	
4.1	Основы декупажа	2	10	12	
4.2	Декорирование поверхностей.	6	41	47	
	<b>Итого:</b>			<b>210</b>	Выставка работ; выполнение работ по заданию педагога; участие в конкурсах, выставках.

### 3-й год обучения

	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Итого	
	Вводное занятие	<b>1</b>		<b>1</b>	
<b>I</b>	<b>Живопись.</b>	<b>8</b>	<b>54</b>	<b>62</b>	
1.1	Цветоведение.	1	9	10	
1.2	Рисование пейзажа.	2	14	16	
1.3	Рисование натюрморта.	2	14	16	
1.4	Рисование животных.	2	12	14	
1.5	Рисование человека.	1	5	6	
<b>II</b>	<b>Рисунок.</b>	<b>13</b>	<b>67</b>	<b>80</b>	
2.1	Рисунок – основа изобразительного искусства. Линия и ее выразительные возможности.	1	7	8	

2.2	Рисование пейзажа.	3	15	18	
2.3	Рисование натюрморта.	3	15	18	
2.4	Рисование животных.	3	15	18	
2.5	Рисование человека.	3	15	18	
<b>III</b>	<b>Композиция.</b>	<b>14</b>	<b>53</b>	<b>67</b>	
3.1	Понятие о композиции. Основы построения композиции.	3	8	11	
3.2	Законы композиции. Равновесие. Единство и соподчинение. Композиционный центр.	3	8	11	
3.3	Средства гармонизации композиции. Ритм. Контраст, нюанс, тождество.	4	17	21	
3.4	Виды композиции. Фронтальная композиция. Объемная композиция. Глубинно-пространственная композиция.	4	20	24	
	<b>Итого:</b>			<b>210</b>	Выставка работ; выполнение работ по заданию педагога; участие в конкурсах, выставках.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ФОРМИРУЮЩИЕ СИСТЕМУ ОЦЕНИВАНИЯ

### Основные виды диагностики результата:

- входной – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и художественно-творческих способностей ребенка ( выполнение творческих работ, заданий);
  - текущий – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ;
  - промежуточный – проводится по окончании изучения отдельных тем: дидактические игры, тестовые задания, выставки;
  - итоговый – проводится в конце года, определяет уровень освоения программы: итоговая выставка.
- Результативность образовательного процесса отслеживается по определённым критериям в начале, середине и конце учебного года. По результатам мониторинга проводится анализ и корректировка работы с детьми .

### Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

открытые занятия, выставки творческих работ, составление альбома лучших работ, творческий отчет по завершению темы, участие в районных, городских выставках, конкурсах и фестивалях.

Программа рассчитана на 210 часа в год (первый, второй и третий годы обучения).

### Основные формы работы:

Программа предусматривает практический и теоретический блоки занятий , которые так же включают в себя: выполнения творческих проектов; посещение и проведение всевозможных выставок в течение учебного года.

Работа на занятиях планируется так, чтобы она не дублировала школьный программный материал, а внешкольные занятия расширяли и углубляли сведения, полученные в процессе обучения и из личного опыта ребенка.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- по количеству детей – коллективная;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия учителя и обучающихся – рассказ, объяснение, беседа, практикум, конкурс;
- по дидактической цели – водное занятие, занятия по углублению знаний, практическое занятие, комбинированные формы занятий.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей. Для эффективных занятий хорошо организованная среда.

### **Требования к помещению**

Помещение должно быть хорошо освещенным как днем, так и вечером. Детские работы, а также фонд студии (лучшие работы разных лет, натюрмортный фонд, методический и наглядный материал, раздаточные образцы) должны храниться в специальной комнате (лаборантской), размещенные на стеллажах.

### ***Оборудование и материалы:***

Парты; мольберты; стулья; доска; плотные шторы; объяснительно-иллюстративный материал; геометрические гипсовые фигуры, изделия народных промыслов, предметы быта; репродукции картин (известных художников), открытки, обучающие книги; растения (живые цветы, ветки деревьев, фрукты, овощи); натюрмортный фонд, игрушки (животные, птицы, рыбы, человечки, сказочные персонажи).

### **Основными методическими приемами, используемыми в занятиях, являются:**

1. Индивидуальный подход педагога к каждому воспитаннику в соответствии с его способностями, возрастными особенностями, характером, интересами, индивидуальными особенностями личности ребенка.
2. Учитывая возрастные особенности каждого воспитанника, на занятиях применяются игровые элементы, применение сказочных сюжетов, музыкальных и поэтических фрагментов.
3. От занятия к занятию происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы стимулирует интерес к различным жанрам и видам изобразительного искусства.
4. Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала – осмысление – усвоение – применение усвоенного в практической деятельности. Планируется подача материала тематическими блоками, что усиливает их усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи.

**Основными формами работы, активизирующими у воспитанников интерес к обучению, являются:**

1. беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
2. демонстрация наглядных пособий, репродукций картин художников, работ воспитанников старших групп;
3. работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, мелких деталей, которые ребенок затрундится сделать сам;
4. организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
5. организация выставок детских работ;
6. создание и развитие детского коллектива.

## Голоссарий

**Акварель** – краски на растительном клее, которые разводятся водой.

**Аппликация** ( от *лат.* Application – прикладывание ) – один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон.

**Асимметрия** (от *греч.* Asymmetria) – несоразмерность, несоответствие в расположении чего-либо.

**Ахроматические цвета** (нейтральные) – группа, включающая в себя черный, белый и все оттенки серого цвета.

**Барельеф** ( от *франц.* низкий рельеф) – скульптурное изображение или орнамент, выступающий на плоской поверхности менее чем на половину объема изображаемого предмета.

**Графика** – ( от *франц.* graphique – линейный ) – вид изобразительного искусства, включающий рисунок, и печатные изображения, основанные на искусстве рисунка, но имеющие собственные выразительные средства. Делится на станковую (самостоятельные рисунки), книжную (иллюстрации и украшения к печатным изданиям), прикладную (марки этикетки) и плакат.

**Грейзаль** – ( от *франц.* grisaille, от gris – серый ) – монохромная живопись в сером тоне. В станковой живописи применялась при выполнении эскиза. Отсюда однотонную живопись любого цветового оттенка называют гризайлю.

**Гроттаж** ( от *франц.* «гратте» - царапать ) – техника, при которой рисунок выполняется процарапыванием на покрытой парафином и тушью поверхности.

**Гуашь** (от *итал.* guazzo – водяная краска) – красочный материал с примесью клея и белил. Используется в основном в живописи.

**Декоративно-прикладное искусство** – область декоративного искусства: создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью.

**Декупаж** (от *франц.* decouper – вырезать ) – декоративная техника наклеивания вырезанных изображений из разнообразных материалов на различные поверхности.

**Живопись** ( «писать жизнь») – вид изобразительного искусства, произведения которого ( картины, росписи, фрески и др.) отражают действительность, оказывают воздействие на мысли и чувства зрителей. Живопись – искусство цвета.

**Коллаж** ( от *англ.* collage – приклеивание, наклейка) – техника создания картины способом наклеивания плоских или объемных материалов (цветной бумаги, газет, ткани, обоев, отделочных материалов, проволоки, дерева, веревки и др). техника коллажа впервые использована художниками Пабло Пикассо и Жоржем Браком в 1912 году.

**Колорит** (*франц.* coloris, от *лат.* color – краска, цвет) – соотношение всех тонов и цветов в многокрасочном произведении искусства (картине, гравюре, орнаменте, аппликации и т. п.).

**Колористика** (цветоведение) – наука о цвете, включающая знания о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовом языке и цветовой культуре.

**Контраст** – резкое различие свойств (формы, размеров, цвета, пластики, фактуры, направлений и т.д.).

**Контрастные (дополнительные) цвета** – цвета, расположенные на разных концах диаметра цветового круга.

**Локальный цвет** (от *франц.* local – местный) – термин в живописной практике, означает цвет, характерный для окраски самого предмета, а также передачу предметной окраски почти однородным цветовым пятном, лишённым цветовых оттенков, соответствующих натуре.

**Миниатюра** (*франц.* miniature) – небольшая картина, рисунок тщательной и изящной отделки.

**Мозаика** – изображение выложенное из смальты, кусочков цветного непрозрачного стекла, плитки, камушков, цветной бумаги и др. это древнейшая техника украшения стен, потолков, полов храмов, дворцов.

**Монотипия** (от *моно...* и *греч.* tipos – отпечаток) – буквально один отпечаток.

**Монохромный** (от *моно...* и *греч.* chroma – цвет) – буквально: одноцветный.

**Мотив** – основное изображение, повторяющееся в орнаменте.

**Модуль** – относительно самостоятельная часть, какой-нибудь определенной композиции.

**Набивка** – нанесение краски через трафарет.

**Насыщенность** – отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета.

**Натура** (от *лат.* natura – природа) – в практике изобразительного искусства: Любые предметы, существа и явления, которые художник изображает, наблюдая в ходе самой работы.

**Натюрморт** (от *франц.* nature morte – мертвая натура) – жанр изобразительного искусства, объектом изображения которого являются неодушевленные предметы.

**Нюанс** – небольшое различие свойств (формы, размеров, цвета, пластики, фактуры, направлений и т.д.).

**Орнамент** – (от *лат.* ornamentum – украшение) – узор, в котором сочетаются и повторяются геометрические или изобразительные элементы. Основным структурообразующим свойством орнамента является ритм.

**Палитра** – небольшая тонкая доска прямоугольной, овальной или другой формы из дерева или пластика для смешивания красок.

**Панно** – (*франц.* panneau – кусок ткани) – картина предназначенная для постоянного заполнения определенных участков стены или потолка.

**Пейзаж** – (*франц.* paysage) – жанр изобразительного искусства, посвящённый воспроизведению природы, вида местности, ландшафта.

**Перспектива** (*франц.* perspective) – изображение близких предметов (передний план) более крупно, чем удаленных (средний и задний планы); вид вдаль, на далеко находящиеся предметы.

**Портрет** – жанр изобразительного искусства, отличающийся изображением одного человека или группы людей. Кроме внешнего; индивидуального сходства художники стремятся в портрете передать характер человека, его духовный мир.

**Пропорция** (*лат.* proportio – соразмерность) – термин в изобразительном искусстве, которым определяется взаимоотношение частей живописного или скульптурного произведения по их величине и отношению к целому.

**Раппорт** – повторяющиеся элементы орнамента (мотив).

**Рисунок** – какое-либо изображение, выполненное от руки с помощью графических средств – контурной линии, штриха, пятна.

**Ритм** (*греч.* rhythmos) – термин в изобразительном искусстве, означает равномерное чередование каких-либо элементов произведения.

**Рельеф** (от *лат.* relevo – поднимаю) – скульптурное изображение на плоскости.



**Силуэт** ( *франц.* silhouette) – по имени французского министра XVIII в. Э. де Силуэта, на которого была исполнена карикатура в виде теневого профиля без прорисовки деталей внутри контура. Характерное очертание предмета. Силуэт рисуют, как правило, тушью или белилами либо вырезают из бумаги и наклеивают на фон. Получается темное пятно на светлом фоне или светлое пятно на тёмном. Искусство силуэта требует большой четкости и выразительности изображения.

**Символ** (*греч.* symbolon) - условный знак.

**Символика** – выражение идей, понятий с помощью символов.

**Симметрия** ( от *греч.* symmetria) – соразмерность, соответствие в расположении чего-либо.

**Стилизация** (*франц.* stylisation) – 1) в изобразительном искусстве подражание какому-либо стилю прошлого; 2) упрощенно-схематическое изображение в орнаментах предметных форм, сведенное к определенному стилевому единству.

**Стиль** (*франц.* style) – совокупность основных особенностей творчества (например, изобразительных средств), присущих данному художнику.

**Сюжет** (*франц.* sujet) – в изобразительном искусстве определенное конкретное художественное воплощение явления, события.

**Тождество** (подобие) – повторение элемента, который встречается в различных вариантах.

**Трафарет** (*итал.* traforo – продырявливание) – простейшая техника размножения несложных рисунков и орнаментов. На листе тонкого картона (реже дерева и других материалов) прорезают подлежащий воспроизведению рисунок.

**Узор** – сочетание линий, форм, красок, располагающихся в определенном порядке и создающих декоративный эффект. Узор может быть создан природой или человеком.

**Фактура** ( от *лат.* factura – делание) – особенности отделки или строения поверхности какого-либо предмета.

**Фон** ( *франц.* fond – основа) – в живописи та часть поверхности на которой выделяются главные элементы композиции.

**Форма** (*лат.* forma) – наружный вид, внешнее очертание.

**Хроматические цвета** – спектральные цвета, так называемые «цветные».

**Цветовой тон** – само название цвета (красный, желтый, зеленый, синий).

**Эскиз** (*франц.* esquisse) – предварительное изображение, набросок; в изобразительном искусстве – художественное произведение вспомогательного характера.

### Список литературы для педагога

1. Горичева В.С. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок [Текст]/В.С. Горичева, Т.В. Филипова – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. – 96 с., ил.
2. Давыдова Т.Н. Рисуем пальчиками и ладошками. Детское творчество [Текст]/Т.Н. Давыдова – М.: Стрекоза, 2010. – 20с., ил.
3. Зайцева А.А. Техники работы с бумагой: большая энциклопедия. [Текст]/ А.А. Зайцева – М.: Эксмо, 2010. – 192с.: ил.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: Учебное пособие для студ. пед. вузов. / Н.М. Сокольникова, М.: Академия, 1999. – 368с., 12 л. ил: ил.
5. Солнцева В.А. 200 упражнений для развития общей и мелкой моторики у дошкольников и младших школьников: пособие для родителей и педагогов [Текст]: В.А. Солнцева, Т.В.Белова – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 93. Ил.

6. Тойбнер А. Лучшие поделки из бумаги, картона [Текст]/ А. Тойбнер, Н. Болгерт, Р. Крумбахер – Ярославль: Академия развития, 2008. – 48с.,ил.
7. Халезова Н.Б. Народная пластика декоративная лепка [Текст] / Н.Б. Халезова – М.: Просвещение, 1984. – 112 с., ил.

#### **Список литературы рекомендованной детям**

1. Бельдюкова Н. Учимся лепить: Папье – мааше. Пластелин [Текст]/ Н. Бельдюкова, С. Петров, В. Кард – М.: Эксмо –пресс; СПб.: Валерии СПД, 2001.- 224с.,ил.
2. Воловик А.Ф. Все о рисовании [Текст]/ А.Ф. Воловик – М.: Эксмо, 2000. – 92с.,ил.
3. Каменева Е.О. Твоя палитра [Текст]/ Е.О. Каменева – М.: Детская литература, 1998. – 64с.,ил.
4. Проснякова. Т.Н. Уроки мастерства [Текст]/ Т.Н. Проснякова – Самара: Учебная литература, 2003. – 120с., ил.
5. Соколова С. Школа оригами: Аппликация и мозаика [Текст]/ С.Соколова – М.: Изд-во Эксм; СПб.: Валерии СПД, 2004. – 176с., ил.
6. Чаварра Х. Ручная лепка [Текст]/ Х.Чаварра – М.: Издательство АСТ,2003. – 64с.,ил.
7. Черныш И.В. Удивительная бумага [Текст]/ И.В. Черныш – М.: АСТ – пресс,1999. – 112с., ил.
8. Лара Велла Декупаж и декорирование мебели Оригинальные проекты. Издательская группа «Контэнт» Подписано в печать 29.05.12. Заказ №3501/12.
9. О.Л. Голубева Основы композиции . Издательский дом «искусство». Москва 2004.