

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»

Принята
на заседании
педагогического совета
протокол № 5 от 14.05.2019



Утверждаю:
Директор МБОУ «СОШ № 2»
Е.А. Сивицкая
Приказ № 265-с от 01.06.2019г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Вокальное мастерство детей и подростков»

Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Автор-составитель:
Конева Инна Васильевна, педагог
дополнительного образования,
учитель музыки
высшей категории

г. Салехард
2019 г.

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования **«Вокальное мастерство детей и подростков»** составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (Задача № 5 (б) абзац 2);
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Положение о текущем контроле образовательных достижений и аттестации обучающихся при реализации дополнительных общеразвивающих программ муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №2» от 30.08.2019 № 343-о;
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 2» от 30.08.2019 № 343-о.

Музыка имеет общекультурную ценность. Она существует не для избранных, а для всех людей без исключения. Каждая встреча с музыкой должна способствовать развитию личности школьника, выявлению его индивидуального «я», проявлению способностей к ассоциациям между пространственными, временными и словесными видами искусств, активизации мышления и воображения, умения узнавать окружающую действительность. Путь, по которому ведут ребенка занятия музыкой – это путь от сотворческого восприятия мира к созидательному воплощению жизненных впечатлений в доступной для него художественной форме. И чем чаще и глубже будет происходить такое общение, тем, на мой взгляд, эффективнее, быстрее будет развиваться личность ребенка.

Пение и его высшая форма – хоровое искусство является подлинным источником отечественной музыкальной культуры как в отдалённом прошлом, так и в настоящее время.

Музыкальная культура России вплоть до XVIII века развивалась в основном в хоровых жанрах. Русская инструментальная музыка также формировалась на основе песенности. В этом и проявляется российский менталитет музыкальной культуры. Традиции отечественного хорового исполнительства являются и поныне нашим национальным достоянием. Передача этих традиций от поколения к поколению – гарантия выживания нации, ибо народ, который не помнит истории своих предков, обречён на вымирание. Этим и определяется необходимость сохранения традиций российского хорового исполнительства путём развития певческой культуры не только в профессиональных коллективах, но прежде всего, на уроках музыки. Хоровое пение в школе может осуществляться как на уроке музыки, так и во внеклассной работе. Оно направлено на формирование основы вокально-хоровой культуры школьников, которая рассматривается как часть их музыкальной культуры.

Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит об огромном влиянии музыки на человека и о том, что каждый человек способен найти «свою» музыку. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными

проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного коллектива, либо молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.

Все мои занятия подчинены главной цели: увлечь детей пением, коллективным творчеством, самой музыкой. Для достижения этой цели особенно важна творческая атмосфера в коллективе. Необходимо вызвать интерес к разучиваемой песне и, если это возможно к ее создателям. Очень важно воспитать у детей любовь к самому процессу пения.

Как известно, хоровое пение - одна из самых массовых форм музыкального искусства. Хоровой класс - важнейшая дисциплина музыкально-эстетического образования учащихся, которая играет большую роль в формировании их духовной культуры, расширяет художественно-эстетический кругозор. Хоровое пение, как и пение в целом, оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка, т.к. захватывает самые глубокие стороны внутреннего мира человека.

В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полётности звучания, серебристости окраски звука.

Занятия органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией.

С каждым выходом на сцену учащиеся получают дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретают необходимый опыт исполнительского искусства.

Актуальность данной программы - развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности, а также сохранении культурной среды, творческая жизнь в которой обеспечит нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Цель программы - создание детского вокально-хорового коллектива, воспитание музыкально-эстетического вкуса его участников, умение научить детей чувствовать, понимать и исполнять музыку.

Программой предусматривается решение следующих задач:

Образовательные (предметные)

- ♦ обеспечить необходимую базу для дальнейшего самостоятельного знакомства с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- ♦ развить вокальные навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двух- и трехголосному исполнению песен, использованию различных музыкальных приемов в вокальном исполнении;
- ♦ обучить основам музыкальной грамоты;
- ♦ обучить основам сценической культуры;

Воспитательные (личностные):

- ♦ Привить интерес и любовь к музыке, желание слушать и исполнять её.
- ♦ Совершенствовать эмоциональную сферу учащихся, сформировать эмоциональную отзывчивость обучающихся в вокально-хоровой группе.
- ♦ Воспитать через образы песен любовь к окружающему миру.
- ♦ Сформировать потребность в дальнейшем самостоятельном занятии вокальным искусством и последующей сценической деятельности.
- ♦ Развить навыки сотрудничества со сверстниками.

Развивающие (метапредметные):

- ♦ Развить музыкальные способности, певческий голос;
- ♦ Развить художественный вкус, устойчивый интерес к музыкальному искусству – произведениям современной музыки и музыкальному классическому наследию;
- ♦ Развить индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений, самостоятельного сочинения песен.
- ♦ Расширить кругозор учащихся через знакомство с различными жанрами и стилями музыкального искусства, познание культурных особенностей и традиций своей страны и различных стран мира;
- ♦ Развить уважение и интерес к своей родной культуре и культуре других народов.

Данная программа базируется на передовом опыте дирижеров и педагогов, работающих в сфере детского хорового исполнительства - Г.А. Струве, А.Н. Стрельниковой, А.С. Пономарева, И.Е. Тихоновой, Г.И. Павловой, В. В. Емельянова, В. А. Самарина, Стуловой Г.П. и др.

Эта программа рассчитана на учащихся 7-17-летнего возраста и предполагает 3-х этапный принцип организации обучения:

- 1) развивающий – 1-2 год обучения (7-9 лет);
- 2) обучающий – 3 год обучения (9-12 лет);
- 3) творческий – 4-5 год обучения (13-17 лет).

Объем и срок освоения программы: 5 лет, объем 630 часов.

Успешной реализации поставленных целей и задач можно добиться, исходя из следующих принципов:

- «От простого к сложному» - программа рассчитана на 5 лет.
- «Дифференцированность и вариативность» - в зависимости от успеваемости, природной одарённости, музыкальной подготовки, учащийся зачисляется в коллектив на соответствующий уровень обучения.
- «Индивидуальный подход к обучению» - подбор репертуара, гибкость в подборе тональностей, протяжённость занятия с учётом индивидуальных, возрастных и психологических особенностей учащихся.
- «Демократический стиль общения» - отношения педагога с учащимися строятся на взаимоуважении и взаимопонимании; в доверительной форме проводятся беседы на волнующие учащихся личные темы.
- Тематика занятий не меняется, но из года в год содержание усложняется.

Содержание учебного курса

1. Вокально-певческая работа – самый большой раздел программы, который включает в себя знакомство с голосом каждого ребенка, определение степени одаренности. На этой основе уже можно составлять конкретный план развития данной группы детей. Весьма существенным для успешной работы голосового аппарата является правильная певческая установка – прямое положение головы и корпуса, спокойный вдох и равномерное распределение дыхания на музыкальную фазу. Распевание – это важнейшая часть каждого занятия. Благодаря распеванию происходит разогревание голосовых связок, расширение диапазон голоса, развитие чистоты интонации, выработка правильного звукообразования, осмысленного управления своим голосом и раскрытие его возможностей. Правильная постановка дыхания начинается также в распевании и продолжается в работе над репертуаром. Специальные упражнения закрепляют у детей верные навыки певческого дыхания и сопутствуют на всех этапах работы. Правильное дыхание формирует оптимальную вокальную позицию. Дыхательная и вокальная гимнастика проводится в зависимости от уровня обучения с различной степенью нагрузки.

С первых же занятий даются основы вокальной культуры. Уметь слушать себя, слушать других, сливаться в одnogолосном пении по высоте звука и по тембру с сопровождением инструмента, а потом и без его поддержки – это важнейшие компоненты звучности, отработка которых идет на всех этапах обучения. Положительный результат здесь можно получить, только добиваясь от детей понимания использования правильной высокой вокальной позиции. Используя опыт ведущих педагогов – вокалистов, с помощью специальных упражнений и ассоциаций, детям прививаются правильное физическое ощущение вокального звука.

Одним из важнейших положительных результатов в деятельности коллектива является правильно сформированная вокальная дикция – чёткое и ясное произношение слов во время пения. Сформировать хорошую дикцию и артикуляцию помогают различные речевые упражнения. Развитие артикулярного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной работы всего коллектива.

2. Музыкально-теоретическая подготовка предполагает освоение основ музыкальной грамоты, вводных понятий о строении музыкальных произведений, представлении о динамических оттенках, темповых разнообразиях, музыкальных ладах, а так же клавиатуре, регистре, об устойчивости и не устойчивости, паузах, фразах и т.д. Освоение музыкальной грамоты осуществляется как через занятия теорией, так и через практические занятия: вокально-хоровую работу, работу над певческим репертуаром, сценическое движение и концертно-исполнительскую деятельность сначала на простом материале, а потом на более сложном.

3. Работа над певческим репертуаром – основной вид деятельности, т.к. большее время на занятии отводится работе над репертуаром. Начинать работу над новым произведением целесообразно с общего знакомства с ним учащихся. Формы знакомства с новым произведением могут быть разными: можно исполнить его на фортепиано, прослушать в записи. Затем обучающиеся определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности. При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Следует так же рассказать о его художественных достоинствах, кратко остановившись на тех или иных вокальных сложностях, которые придется преодолевать коллективу в процессе его разучивания. Главное — заинтересовать участников новым музыкальным материалом.

Методика разучивания вокального произведения состоит из нескольких этапов – слушания песни, ее разбора, разучивания слов и усвоения мелодии, закрепления музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе, а также художественной отработки звучания каждого из её куплетов и всей в целом.

Обычно на занятии разучивается несколько произведений, каждое из которых находится, как правило, в разной стадии освоения, это объясняется различной сложностью произведения. Не следует на одном занятии заниматься только самыми сложными задачами в работе над репертуаром, а на другом наиболее простыми. Каждое занятие должно быть насыщено разными задачами и носить разнообразный характер их решения.

Кроме учебных занятий, так скажем рабочих репетиций, существуют концертные репетиции. Репетиции проводятся перед выступлениями и в плановом порядке. Две-три репетиции перед концертным выступлением должны включать, главным образом, репертуар, который будет исполнен в концерте.

На любом этапе работы над произведением руководитель должен ясно и четко формулировать задачи, стоящие перед коллективом. Нельзя повторять отдельный эпизод или произведение в целом, не объяснив, какие цели и задачи решаются в процессе этого повторения.

Заключительным этапом работы над песней является её художественное оформление или решение художественных задач. В современном мире сценическое исполнение песни – синтез различных видов искусств: музыкального, поэтического,

драматического, хореографического и даже декоративного. Зрелищный элемент, заключённый в песнях, даёт возможность исполнить их динамичнее и предоставляет большую свободу для раскрытия индивидуальных черт произведения, а также развития творческой индивидуальности и фантазии учащегося.

Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого учащегося, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

4. Концертно-исполнительская деятельность – это как раз тот результат, по которому оценивают работу студии. Он требует большой подготовки, огромных затрат энергии всех участников студии. Обычно составляется план концертной деятельности на год с примерным репертуарным перечнем. План составляется с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями учреждения.

Учащиеся всех уровней приобретают опыт регулярных концертных выступлений путём участия в отчётных концертах студии, в праздничных мероприятиях учреждения, в проведении музыкальных гостиных. Наиболее подготовленные учащиеся принимают участие в городских, окружных, межрегиональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях детского эстрадного творчества. Концертные выступления – это финальный результат работы коллектива за учебный год.

В основу программы положена классическая постановка голоса, включая элементы методик обучения эстраднему пению.

Каждое занятие на любом из уровней на протяжении всех лет обучения проводится по универсальной схеме:

- дыхательная и вокальная гимнастика;
- распевание;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

Критериями успешности является результативность участия школьников в общешкольных, городских, окружных, региональных и всероссийских фестивалях, концертах, конкурсах.

Содержание по годам обучения:

Учебно-тематический план 1-2 год обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов	Распределение часов	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие: пение как вид музыкальной деятельности	2	1	1
2.	Формирование певческих навыков (вокально-певческая работа)	20	2	18
3.	Музыкально-теоретическая подготовка	4	1	3
4.	Работа над певческим репертуаром	73	3	70
5.	Концертно-исполнительная деятельность	6	1	5
6.	Итого:	105	8	97

Первый-второй год обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Прослушивание детей. Объяснение целей и задач вокальной студии на год. Техника безопасности, включающая в себя профилактику заболевания голосовых связок.

1.2. Основы музыкальной грамоты. Основные понятия: ритм, метр, синкопа, регистр.

1.3. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.4. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки во время исполнения хореографических движений. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

1.5. Упражнения на дыхание. Тренировка диафрагмы, мышц гортани и носоглотки.

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Пение с сопровождением и без музыкального сопровождения. Работа над чистотой интонирования в произведениях с музыкальным сопровождением и без сопровождения. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2.2. Вокальные упражнения на закрепление певческих навыков у учащихся. Упражнения на усиление резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Упражнения на закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

2.3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

2.4. Речевые упражнения. Упражнения на развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Умение при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Развитие в детях творческого воображения и фантазии.

2.5. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Пение с паузами и формированием звука.

Тема III. Работа над певческим репертуаром. Разучивание и исполнение песен.

3.1. Разучивание песен. Работа над чистотой интонации и певческими навыками. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста. Исполнение песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Пение с музыкальным сопровождением и под фонограмму «минус». Работа с микрофоном.

3.2. Пение песен из художественных фильмов для детей в современной обработке. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в песнях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Пение с музыкальным сопровождением и под фонограмму «минус» с использованием сценических движений. Работа с микрофоном.

3.4. Пение песен современных отечественных композиторов. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов

звуковедения и т.д. Пение песен с музыкальным сопровождением и без музыкального сопровождения. Пение соло и в ансамбле. Работа с микрофоном.

3.5. Работа с солистами. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Работа с микрофоном.

Тема IV. Концертная деятельность. Данное направление деятельности осуществляется согласно учебно-воспитательному плану МБОУ СОШ № 2.

Третий год обучения

Учебно-тематический план 3 год обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов	Распределение часов	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие: пение как вид музыкальной деятельности	2	1	1
2.	Совершенствование вокальных навыков (вокально-певческая работа)	32	3	29
3.	Музыкально-теоретическая подготовка	6	2	4
4.	Работа над певческим репертуаром	90	5	85
5.	Концертно-исполнительная деятельность	10	1	9
6.	Итого:	140	12	128

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Прослушивание детей. Объяснение целей и задач вокальной студии на год. Техника безопасности, включающая в себя профилактику заболевания голосовых связок.

1.2. Основы музыкальной грамоты. Основные понятия: ритм, метр, синкопа, регистр.

1.3. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.4. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки во время исполнения хореографических движений. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

1.5. Упражнения на дыхание. Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки.

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Пение с сопровождением и без музыкального сопровождения. Работа над чистотой интонирования в произведениях с музыкальным сопровождением и без сопровождения. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2.2. Вокальные упражнения на закрепление певческих навыков у учащихся. Упражнения на усиление резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Упражнения на закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного

удлинения выдоха в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

2.3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

2.4. Речевые упражнения. Упражнения на развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Умение при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Развитие в детях творческого воображения и фантазии.

2.5. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Пение с паузами и формированием звука.

Тема III. Работа над певческим репертуаром. Разучивание и исполнение песен.

3.1. Разучивание песен. Работа над чистотой интонации и певческими навыками. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста. Исполнение песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Пение с музыкальным сопровождением и под фонограмму «минус». Работа с микрофоном.

3.2. Пение песен из художественных фильмов для детей в современной обработке. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в песнях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Пение с музыкальным сопровождением и под фонограмму «минус» с использованием сценических движений. Работа с микрофоном.

3.4. Пение песен современных отечественных композиторов. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Пение песен с музыкальным сопровождением и без музыкального сопровождения. Пение соло и в ансамбле. Работа с микрофоном.

3.5. Работа с солистами. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Работа с микрофоном.

Тема IV. Концертная деятельность. Данное направление деятельности осуществляется согласно учебно-воспитательному плану МБОУ СОШ № 2.

Четвёртый-пятый года обучения

Учебно-тематический план 4-5 год обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов	Распределение часов	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие: пение как вид музыкальной деятельности	2	1	1
2.	Формирование певческих навыков (вокально-певческая работа)	30	2	28
3.	Музыкально-теоретическая подготовка	8	2	6
4.	Работа над певческим репертуаром	85	3	82
5.	Концертно-исполнительная деятельность	15	2	13
6.	Итого:	140	10	130

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Прослушивание детей. Объяснение целей и задач вокальной студии на год. Техника безопасности, включающая в себя профилактику заболевания голосовых связок.

1.2. Прослушивание и подбор репертуара. Слушание с детьми музыкального материала, обсуждение, подбор.

1.3. Основы музыкальной грамоты. Основные понятия: интервалы, знаки, мелизмы.

1.4. Жанры и стили современной музыки. Знакомство со стилями и жанрами современной вокальной музыки: Джаз и его разновидности. Джазовые композиторы и исполнители.

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Упражнения на дыхание. Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки.

2.2. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения на совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса.

2.3. Речевые упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Умение исполнять упражнения сопровождая его выразительностью, мимикой, жестами.

Тема III. Работа над певческим репертуаром. Разучивание и исполнение песен.

3.1. Пение песен из художественных фильмов для детей в современной обработке. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в песне. Работа над стилевыми особенностями в песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение с музыкальным сопровождением и под фонограмму «минус» с использованием сценических движений. Работа с микрофоном.

3.2. Пение песен современных отечественных композиторов. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля песен для детей. Пение с музыкальным сопровождением и под фонограмму «минус» с использованием сценических движений. Работа с микрофоном.

3.3. Пение песен на иностранном языке. Освоение вокального репертуара для детей на иностранном языке. Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в песнях иностранных композиторов. Пение с музыкальным сопровождением и под фонограмму «минус» с использованием сценических движений. Работа с микрофоном.

3.4. Работа с солистами. Формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение с музыкальным сопровождением и под фонограмму «минус» с использованием сценических движений. Работа с микрофоном.

Тема VI. Концертная деятельность. Данное направление деятельности осуществляется согласно учебно-воспитательному плану МБОУ СОШ № 2.

Учебно-тематический план индивидуальных занятий

№	Тема занятий	Кол-во часов	Распределение часов	
			Теория	Практика
1.	Формирование певческих навыков (вокально-певческая работа)	30	2	28
2.	Музыкально-теоретическая подготовка	5	2	3
3.	Работа над певческим репертуаром	60	5	55
4.	Концертно-исполнительная деятельность	10	2	8
5.	Итого:	105	11	94

Планируемые результаты и способы их проверки

1 этап обучения 1-2 год.

В результате первого-второго годов обучения учащиеся будут иметь представление об:

- академической манере пения;
- голосовом аппарате;
- правильной фразировке;
- иметь понятие о:
- правильном произнесении слов;
- протяжном пении;
- эмоциональном отношении к содержанию.

Учащиеся будут уметь:

- выравнивать звук в сторону «округления»;
- петь более длинными фразами;
- петь в унисон, с элементами двухголосия;
- прислушиваться к пению других, не выделяясь из хора;

К концу года дети выучат от 5 до 9 произведений: русские народные песни и песни разных народов, произведения русской и западной классики, современные песни для детей (диапазон голоса ДО1 – МИ2) и примут участие в итоговом концерте.

2 этап обучения, 3-4-5 год.

Учащиеся будут иметь представление:

- о том, что такое опора звука, резонаторы, регистры;
- о кантиленном пении;
- о значении поэтического текста в речи и пении.

постепенно усвоят:

- как без зажима открывать рот;
- брать дыхание, закреплять и распределять его;
- петь более длинные фразы на одном дыхании;
- петь соло и в ансамбле;
- петь с сопровождением инструмента и без сопровождения;
- беречь голос.

Учащиеся будут знать о:

- мягкой и твёрдой атаке звукообразования;
- чистоте интонирования;
- полётности звука;
- единстве текста и музыки;

будут уметь:

- петь в академической манере;
- использовать спокойный вдох и экономный выдох при фонации;

- менять характер и силу звучания в разнохарактерных произведениях;
- петь без поддержки инструмента, сохраняя чистоту интонаций;
- эмоционально и выразительно передавать настроение музыкального произведения;
- вырабатывать динамические оттенки в пении; – работать над сглаживанием регистров (грудной, головной);
- вырабатывать округлый звук, округлять гласные и четко произносить согласные звуки;
- петь легато, нон легато, стаккато.
- работать над сглаживанием регистров (грудной, головной);
- петь легато, нон легато, стаккато.

К концу каждого полугодия дети выучат от 5 до 10 произведений: русские народные песни и песни разных народов, русская и западная классика, современные песни для детей (диапазон голоса ДО1 – ФА1, ФА2 – СОЛЬ2) и примут участие в итоговом концерте (не более 2-х песен).

В результате **четвёртого-пятого** годов обучения учащиеся будут иметь представление:

- о том, что такое опора звука, резонаторы, регистры;
- о кантиленном пении;
- о значении поэтического текста в речи и пении.

постепенно усвоят:

- как без зажима открывать рот;
- брать дыхание, закреплять и распределять его;
- петь более длинные фразы на одном дыхании;
- петь соло и в ансамбле;
- петь с сопровождением инструмента и без сопровождения;
- беречь голос.

Учащиеся будут знать о:

- мягкой и твёрдой атаке звукообразования;
- чистоте интонирования;
- полётности звука;
- единстве текста и музыки;

будут уметь:

- петь в академической манере;
- использовать спокойный вдох и экономный выдох при фонации;
- менять характер и силу звучания в разнохарактерных произведениях;
- петь без поддержки инструмента, сохраняя чистоту интонаций;
- эмоционально и выразительно передавать настроение музыкального произведения;
- вырабатывать динамические оттенки в пении; – работать над сглаживанием регистров (грудной, головной);
- вырабатывать округлый звук, округлять гласные и четко произносить согласные;
- петь легато, нон легато, стаккато.
- работать над сглаживанием регистров (грудной, головной);
- петь легато, нон легато, стаккато.

К концу каждого полугодия дети выучат от 5 до 10 произведений: русские народные песни и песни разных народов, русская и западная классика, современные песни для детей (диапазон голоса ЛЯ Малой октавы – ФА2) и примут участие в итоговом концерте.

Образовательные и учебные форматы, система оценивания

Используются следующие *основные формы занятий* с учащимися:

- индивидуальные занятия (работа над постановкой голоса);
- групповые занятия (пение в вокально-хоровом ансамбле);

- сводные репетиции (совместное пение 2-3- групп).

Хоровые занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, музыкальной подготовки и голосовых данных. Всемерно использую возможности хоровых занятий для организации учебного процесса как групповые и индивидуальные формы работы с учащимися, так и занятия с объединенным составом. Такой организационный принцип способствует успешной работе исполнительского коллектива.

В целом программа рассчитана на обучение детей в течение 5 лет.

Количество часов в неделю по группам складывается таким образом.

1 группа (развивающий этап) – 3 часа
2 группа (обучающий этап) – 4 часа
3 группа (творческий) - 4 часа

Индивидуальные занятия – 3 часа в неделю. Занятия проводятся в скользящем режиме по мере необходимости для сольных выступлений, либо с теми, кто пропустил занятия группы по болезни.

Основная форма обучения – занятие.

Типы занятий:

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения;
- практико-теоретические занятия, на которых излагаются теоретические сведения и отрабатываются приемы вокально-сценического мастерства;
- коллективные практико-теоретические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песенный репертуар, овладевают искусством музыкальной пластики.
- комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами, показом педагога.
- занятие-постановка: репетиции, на которых отрабатываются концертные номера, приобретает навык свободного и артистичного выражения себя на сцене.

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;
- посещение концертных залов, с последующим обсуждением;
- концертные выступления;
- запись фонограмм в студийных условиях.

В программе каждого года обучения имеются следующие направления работы:

- вокально-певческая работа
- работа над певческим репертуаром
- концертно-исполнительная деятельность

На вводных занятиях педагог знакомится с детьми, прослушивает их и определяет на соответствующий уровень обучения. Рассказывает о режиме работы коллектива, о правилах поведения, содержании занятий, творческих достижениях старших детей, о планах на учебный год, а также о технике безопасности, включающей в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Основным образовательным результатом осуществления комплексной программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах, проводимых при участии студии. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися по предметным программам, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутая в процессе прохождения программы социальная адаптация учащихся.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Материально – техническое обеспечение образовательной программы

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Электрическое пианино.
4. Компьютер.
5. Нотный материал.

Список использованной литературы

Для педагога:

Основная литература

1. А.Бандина, В.Попов, Л.Тихеева «Школа хорового пения» *Выпуск I*. – М., «Музыка» 1973
2. Добровольская, Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987
3. Т.А. Жданова «Организация учебного процесса в детском хоре». М., изд-во МХШ «Радость», 2011
4. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1961. Вып. 1
5. А.А. Абелян, Гембицкая «Детский хор института художественного воспитания академии педагогических наук СССР». М., «Музыка» 1976
6. Стулова, Хоровое пение. Методика работы с детским хором: Учебное пособие. – СПб: Издательство «Лань», 2014.

Дополнительная литература:

1. Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб, 2000.
2. Тевлина, В.К. Вокально-хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе. – вып. 15. – М., 1982
4. Румер, М. Начальное обучение пению. — М., 1982
5. Струве, Г.А. Школьный хор. – М., «Музыка», 1981

Литература для обучающихся:

1. В. Киворков. Радуга детства. М., 2006
2. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. -М.: «Детская литература», 1986
3. Соснин С. «Музыкальные сказки для детей младшего и среднего школьного возраста» М.- изд. центр «Владос», 2004.
4. Нестьев И.В. «Учитесь слушать музыку» -М: «Музыка», 1987.
5. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: «Советский композитор», 1984.
6. Рохман М. «Берегите голос» М.: «Музыка», 1984.

Дополнительную информацию можно получить, используя поисковые системы Интернет:
<http://ddtstep.ucoz.kz/> - Выработка вокально-интонационных навыков.
<http://ikliros.com/blog/uprazhneniya-dlya-razvitiya-pevcheskogo-dykhaniya>. - Упражнения для развития певческого дыхания. <http://www.vipstd.ru/nauteh/index.php/--gn14-05/1219> - Певческое звукообразование
http://muzsmile.ru/?page_id=191-
Учите детей петь. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/11/02/programma-po-estradnomu-vokalu> - Социальная сеть работников образования.