

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2»

Принята
на заседании
педагогического совета
протокол № 5 от 14.05.2019



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Ансамбль танца «Контраст»

Возраст учащихся: 8 - 17 лет
Срок реализации программы: 3 год

Автор-составитель:
Аширова Наталья Выпылаевна,
педагог дополнительного образования

г. Салехард
2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Ансамбль танца «Контраст»** разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (Задача № 5 (б) абзац 2);
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Положение о текущем контроле образовательных достижений и аттестации обучающихся при реализации дополнительных общеразвивающих программ муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №2» от 30.08.2019 № 343-о;
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 2» от 30.08.2019 № 343-о.

Программа **«Ансамбль танца «Контраст»** художественной направленности, срок реализации – 3 года, количество часов – 315, возраст детей – 8-17 лет, уровень освоения программы – базовый.

Актуальность данной программы заключается в сочетании развития физического, интеллектуального и эмоционального аппаратов обучающихся. Формирует коммуникативные навыки, эстетический вкус, музыкально-танцевальные навыки в различных жанрах хореографического искусства.

Образовательный процесс по программе «Ансамбль «Контраст» имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков учащихся, реализацию их интересов и способностей. Содержание программы, методы, приёмы ориентированы главным образом на то, чтобы раскрыть и использовать субъектный опыт каждого участника творческого коллектива, помочь становлению личностно-значимых способов познания путём организации целостной творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в необходимости формирования у подрастающего поколения таких общественных компетенций, как: коммуникабельность, воспитанный эстетический вкус, дисциплинированность, целостное восприятие мира и сформированная нравственная культура.

Цель программы: создание условий, для учащихся, способствующих раскрытию и развитию танцевально-исполнительских способностей в рамках танцевального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Изучить общие понятия и термины хореографического творчества.

2. Ознакомить с образцами наследия танцевальной культуры.

3. Освоить базу танцевально-исполнительского мастерства.

Развивающие:

1. Развить общую физическую подготовку, координацию.

2. Развить танцевальность, музыкальность, артистизм.

3. Развить память, чувство ансамбля.

Воспитательные:

1. Воспитать чувство сотрудничества.

2. Воспитать чувство ответственности.

3. Воспитать способность планировать и организовывать собственную деятельность.

4. Воспитать толерантность друг к другу.

Занятия проходят 3 раза в неделю по 1 часа (всего 105 часов).

Форма занятий: групповые, подгрупповые и в зависимости от цели и задач конкретного занятия проводятся совместно или раздельно - мальчики и девочки. Структура занятий имеет циклический характер – разминка, постановка, репетиция, концертная практика.

Разминка:

- экзерсис у станка;
- экзерсис на середине зала.

Репертуар:

- постановка танцев;
- репетиции танцев.

Концертная практика:

- концерты;
- конкурсы.

Основное направление деятельности – разучивание и репетиция танцев.

Постановочно-творческая деятельность педагога осуществляется по следующей схеме:

1. Выбор темы, зарождение замысла. Поиск сюжета.
2. Подбор музыкального сопровождения. Сбор материала.
3. Воплощение композиции в черновом варианте.
4. Работа над танцевальной композицией (доработка танца).

Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы учащихся, подчёркивание их индивидуальности. Также, учащимся предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности.

С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства у новых членов коллектива, используется просмотр видеоматериала занятий и концертов ансамбля танца «Калейдоскоп», с последующим их анализом и обсуждением с участниками.

Ожидаемые результаты реализации программы

В результате обучения учащиеся должны **знать:**

- правильную постановку рук, ног, корпуса, головы изучаемых танцевальных постановок;
- принципы работы над танцевальной комбинацией;
- особенности женского и мужского опорно-двигательного аппарата, психофизических возможностей
- приемы развития музыкальности, координации, актерской выразительности

уметь:

- исполнять усвоенный танцевальный материал технично, эмоционально ярко, соответственно характеру и стилю танцев;
- определять на слух образцы народной музыки, ориентироваться в музыкальном сопровождении народных танцев;
- пользоваться всеми художественными средствами хореографии (характером, манерой, стилем, выразительностью).

При реализации программы создаются оптимальные условия для формирования постоянно изменяющихся индивидуальных, социокультурных, духовных и образовательных потребностей учащихся, создание условий для творческого развития каждого из них. При выполнении работ разных видов художественной деятельности учащийся проявляет творческую индивидуальность и свое эмоционально-личностное отношение. Обучение имеет циклический характер – разминка, постановка, репетиция, поэтому основное содержание данной программы излагается в форме репертуарного плана на учебный год. В целом, программа способствует возрождению, сохранению и развитию национального хореографического искусства народов Ямала, России, стран Ближнего и Дальнего зарубежья, а также эстрадного танцевального творчества.

1 год обучения

Возраст детей: 8-10 лет.

Формы занятий: групповые, практические, контрольные.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 1 академическому часу.

Место проведения занятий: МБОУ СОШ №2

Способы оценки результатов: наблюдение, фронтальный опрос, обобщающий урок, выступление на концерте.

Форма проведения итоговой аттестации в текущем учебном году: концертное выступление, контрольный урок.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Изучение основных понятий, терминов. Постановка рук, ног, головы и корпуса	5	-	5
2.	«Танец мотыльков»	15	-	16
3.	«Танец колокольчиков»	15	-	15
4.	«Танец снежинок»	15	-	15
5.	«Танец гномиков»	15	-	15
6.	«Танец аквариум»	15	-	15
7.	«Танец цветов и бабочек»	15	-	15
8.	«Школьная полька»	10	-	10
	Итого:	105	-	105

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема № 1. Изучение основных понятий, терминов. Постановка рук, ног, головы и корпуса

Работа в партере и на середине зала. Работа над мышечным аппаратом, подготовка к дальнейшей постановочно-репетиционной деятельности.

Тема № 2. «Танец мотыльков»

2.1. Постановка танца:

- основные положения ног, рук, корпуса и головы;
- основные ходы;
- основные движения;
- соотношение танцевальной лексики и композиционных рисунков;
- постановка танца в «черновой» редакции.

2.2. Репетиционная работа.

2.3. Концертная практика.

Тема № 3. «Танец колокольчиков»

3.1. Постановка танца:

- основные положения ног, рук, корпуса и головы;
- основные ходы;
- основные движения;
- соотношение танцевальной лексики и композиционных рисунков;
- постановка танца в «черновой» редакции.

3.2. Репетиционная работа.

3.3. Концертная практика.

Тема № 4. «Танец снежинок»

4.1. Постановка танца:

- основные положения ног, рук, корпуса и головы;
- основные ходы;
- основные движения;
- соотношение танцевальной лексики и композиционных рисунков;
- постановка танца в «черновой» редакции.

4.2. Репетиционная работа.

4.3. Концертная практика.

Тема № 5. «Танец гномиков»

5.1. Постановка танца:

- основные положения ног, рук, корпуса и головы;
- основные ходы: pas вальса, переменный шаг;
- основные движения: позировки, вальсовые элементы, pas balance и др.;
- соотношение танцевальной лексики и композиционных рисунков;
- постановка танца в «черновой» редакции.

5.2. Репетиционная работа.

5.3. Концертная практика.

Тема №6. «Танец аквариум»

6.1. Постановка танца:

- основные положения ног, рук, корпуса и головы;

- основные ходы: боковой ход с каблука, переменный шаг с каблука, синкопированный комбинированный ход, танцевальный бег с захлестом, «уральские молоточки» и др.;
- основные движения: дробные комбинации, верчения, танцевальная комбинация с «ковырялочками» и «моталочками», элементы перепляса и др.;
- соотношение танцевальной лексики и композиционных рисунков;
- постановка танца в «черновой» редакции.

6.2. Репетиционная работа.

6.3. Концертная практика.

Тема №7. «Танец цветов и бабочек»

7.1. Постановка танца:

- основные положения ног, рук, корпуса и головы;
- основные ходы;
- основные движения;
- соотношение танцевальной лексики и композиционных рисунков;
- постановка танца в «черновой» редакции.

7.2. Репетиционная работа.

7.3. Концертная практика.

Тема №8. «Школьная полька»

8.1. Постановка танца:

- основные положения ног, рук, корпуса и головы;
- основные ходы;
- основные движения;
- соотношение танцевальной лексики и композиционных рисунков;
- постановка танца в «черновой» редакции.

8.2. Репетиционная работа.

8.3. Концертная практика.

2 год обучения

Возраст детей: 11-13 лет.

Формы занятий: групповые, практические, контрольные.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 1 академическому часу.

Место проведения занятий: МБОУ СОШ №2

Способы оценки результатов: наблюдение, фронтальный опрос, обобщающий урок, выступление на концерте.

Форма проведения итоговой аттестации в текущем учебном году: концертное выступление, контрольный урок.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Норвежский танец»	15	-	15
2	Белорусский танец «Лявониха»	15	-	16
3	«Полька с мячиком»	15	-	15
4	Эстрадный танец «Душа диско»	15	-	15
5	«Татарский танец»	15	-	15
6	«Русский сюжетный танец»	15	-	15

7	Уральский танец «Капустка»	15	-	15
	Итого:	105	-	105

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема № 1. «Норвежский танец»

1.1. Постановка танца:

- основные положения ног, рук, корпуса и головы;
- основные ходы;
- основные движения;
- соотношение танцевальной лексики и композиционных рисунков;
- постановка танца в «черновой» редакции.

1.2. Репетиционная работа.

1.3. Концертная практика.

Тема № 2. Белорусский танец «Лявониха»

2.1. Постановка танца:

- основные положения ног, рук, корпуса и головы;
- основные ходы;
- основные движения;
- соотношение танцевальной лексики и композиционных рисунков;
- постановка танца в «черновой» редакции.

2.2. Репетиционная работа.

2.3. Концертная практика.

Тема № 3. «Полька с мячиком»

3.1. Постановка танца:

- основные положения ног, рук, корпуса и головы;
- основные ходы;
- основные движения;
- соотношение танцевальной лексики и композиционных рисунков;
- постановка танца в «черновой» редакции.

3.2. Репетиционная работа.

3.3. Концертная практика.

Тема № 4. Эстрадный танец «Душа диско»

4.1. Постановка танца:

- основные положения ног, рук, корпуса и головы;
- основные ходы: pas вальса, переменный шаг;
- основные движения: позы, вальсовые элементы, pas balance и др.;
- соотношение танцевальной лексики и композиционных рисунков;
- постановка танца в «черновой» редакции.

4.2. Репетиционная работа.

4.3. Концертная практика.

Тема №5. «Татарский танец»

5.1. Постановка танца:

- основные положения ног, рук, корпуса и головы;
- основные ходы: боковой ход с каблука, переменный шаг с каблука, синкопированный комбинированный ход, танцевальный бег с захлестом, «уральские молоточки» и др.;

- основные движения: дробные комбинации, верчения, танцевальная комбинация с «ковырялочками» и «моталочками», элементы перепляса и др.;
- соотношение танцевальной лексики и композиционных рисунков;
- постановка танца в «черновой» редакции.

5.2. Репетиционная работа.

5.3. Концертная практика.

Тема №6. «Русский сюжетный танец»

6.1. Постановка танца:

- основные положения ног, рук, корпуса и головы;
- основные ходы;
- основные движения;
- соотношение танцевальной лексики и композиционных рисунков;
- постановка танца в «черновой» редакции.

6.2. Репетиционная работа.

6.3. Концертная практика.

Тема №7. Уральский танец «Капустка»

7.1. Постановка танца:

- основные положения ног, рук, корпуса и головы;
- основные ходы;
- основные движения;
- соотношение танцевальной лексики и композиционных рисунков;
- постановка танца в «черновой» редакции.

7.2. Репетиционная работа.

7.3. Концертная практика.

3 год обучения

Возраст детей: 14-17 лет.

Формы занятий: групповые, практические, контрольные.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 1 академическому часу.

Место проведения занятий: МБОУ СОШ №2

Способы оценки результатов: наблюдение, фронтальный опрос, обобщающий урок, выступление на концерте.

Форма проведения итоговой аттестации в текущем учебном году: концертное выступление, контрольный урок.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Русская плясовая»	15	-	15
2	Украинский лирический танец	15	-	16
3	Башкирский танец	15	-	15
4	«Душа скрипки»	15	-	15
5	Хоровод	15	-	15
6	«Казачий пляс»	15	-	15
7	Испанский танец	15	-	15
	Итого:	105	-	105

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема № 1. «Русская плясовая»

1.1. Постановка танца:

- основные положения ног, рук, корпуса и головы;
- основные ходы;
- основные движения;
- соотношение танцевальной лексики и композиционных рисунков;
- постановка танца в «черновой» редакции.

1.2. Репетиционная работа.

1.3. Концертная практика.

Тема № 2. Украинский лирический танец

2.1. Постановка танца:

- основные положения ног, рук, корпуса и головы;
- основные ходы;
- основные движения;
- соотношение танцевальной лексики и композиционных рисунков;
- постановка танца в «черновой» редакции.

2.2. Репетиционная работа.

2.3. Концертная практика.

Тема № 3. Башкирский танец

3.1. Постановка танца:

- основные положения ног, рук, корпуса и головы;
- основные ходы;
- основные движения;
- соотношение танцевальной лексики и композиционных рисунков;
- постановка танца в «черновой» редакции.

3.2. Репетиционная работа.

3.3. Концертная практика.

Тема № 4. Эстрадный танец «Душа скрипки»

4.1. Постановка танца:

- основные положения ног, рук, корпуса и головы;
- основные ходы: pas вальса, переменный шаг;
- основные движения: позировки, вальсовые элементы, pas balance и др.;
- соотношение танцевальной лексики и композиционных рисунков;
- постановка танца в «черновой» редакции.

4.2. Репетиционная работа.

4.3. Концертная практика.

Тема №5. Хоровод

5.1. Постановка танца:

- основные положения ног, рук, корпуса и головы;
- основные ходы: боковой ход с каблука, переменный шаг с каблука, синкопированный комбинированный ход, танцевальный бег с захлестом, «уральские молоточки» и др.;
- основные движения: дробные комбинации, верчения, танцевальная комбинация с «ковырялочками» и «моталочками», элементы перепляса и др.;
- соотношение танцевальной лексики и композиционных рисунков;

- постановка танца в «черновой» редакции.

5.2. Репетиционная работа.

5.3. Концертная практика.

Тема №6. «Казачий пляс»

6.1. Постановка танца:

- основные положения ног, рук, корпуса и головы;
- основные ходы;
- основные движения;
- соотношение танцевальной лексики и композиционных рисунков;
- постановка танца в «черновой» редакции.

6.2. Репетиционная работа.

6.3. Концертная практика.

Тема №7. Испанский танец

7.1. Постановка танца:

- основные положения ног, рук, корпуса и головы;
- основные ходы;
- основные движения;
- соотношение танцевальной лексики и композиционных рисунков;
- постановка танца в «черновой» редакции.

7.2. Репетиционная работа.

7.3. Концертная практика.

Материально-техническое обеспечение соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также, нормам охраны труда. Учебный зал должен быть оборудован зеркалами размером 7м х 2м. Необходимо наличие аудиоаппаратуры.

Литература

Для преподавателя:

1. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. – М., 2003, с. 9-166
2. Звёздочкин В. Классический танец. - «Феникс» 2003, с.6-24
3. Климов А. Основы русской народной хореографии. - М., 1981, с.9-159
4. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. – М., 2003
5. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М., 1972, с. 2-98
6. Тарасов Н. Классический танец. – М., 1971; 1981,с. 20-90
7. Ткаченко Т. Народные танцы. - М., 1975,с. 6-35
8. Устинова Т. Беречь красоту русского танца. – М., 1959, с. 4-10
9. Череховская Р. Танцевать могут все. – Минск, 1973, с. 6-11
10. Шахматова Л. Сценические этюды. Учебное пособие. - М., 1966, с. 5-9
11. Ярмолович Л. Классический танец: Методическое пособие. - Л., 1986, с.20-90.

Для учащихся:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 1999.– (Внимание дети).
2. Бочарникова Э.В. Страна волшебная – балет. – М.: Детская литература, 1974.