

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»

Принята
на заседании
педагогического совета
протокол № 5 от 14.05.2019



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Изостудия»

Возраст учащихся: 7–16 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
Строцева Наталья Леонидовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Салехард
2019г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Изостудия» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (Задача № 5 (б) абзац 2);
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Положение о текущем контроле образовательных достижений и аттестации обучающихся при реализации дополнительных общеразвивающих программ муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №2» от 30.08.2019 № 343-о;
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 2» от 30.08.2019 № 343-о

В данный момент наше общество находится в кризисе: культурном, экономическом, социальном, экологическом, политическом. Мы вынуждены жить в мире массовой культуры и стандартизации, чуждом порой русскому образу жизни. Зачастую происходит подмена идеалов, разрушение традиций предшествующих поколений. Особенно страдает от этого молодежь, чье мировоззрение только формируется. Решить всевозможные психологические проблемы детей в школе и семье, отвратить подростка от алкоголизма и наркомании помогает творчество, так как ведущую роль в становлении личности ребенка и формировании его духовного мира играет эмоциональное воздействие.

А потому велика сила воздействия искусства на подрастающего человека. Для общества в целом именно сейчас очень важно формирование нравственных ценностей и эстетическое воспитание каждого ребенка. Основой цивилизованного социума всегда является культура, цель которой – воспитание духовно богатой и социально адаптированной личности. Этот процесс немыслим без восприятия произведений искусства и осознания красоты окружающего мира в ходе практической творческой деятельности. От уровня нравственной культуры отдельной личности зависит состояние общества в целом. Л.Н. Гумилев писал в своих сочинениях: «Каким-то шестым чувством люди угадывали: культура тягостна, но жить без нее нельзя. И поэтому самый глубокий упадок не снижал уровень культуры до нуля. А с течением времени начинался новый подъем».

В предлагаемых занятиях есть много декоративно-прикладной работы с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ.

«Изостудия» как целостный курс включает в себя: живопись, графику, пластику малых форм, дизайн, роспись по керамике, стеклу, ткани, а также традиционное народное творчество (костюм, игрушку, роспись по дереву).

Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развиваться творческим способностям ребенка (воображению и фантазии, пространственному мышлению, колористическому вкусу), а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами. Обоснованием такого подхода служит и тот факт, что детям, занимающимся в изостудии, занятия в рамках одного направления постепенно наскучивают, а это ведет к потере интереса к творчеству. Также при более узком подходе могут остаться нераскрытыми возможности воспитанника в других областях изобразительной деятельности.

Язык различных видов искусства делает художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. Кроме того, занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, дизайна, народной культуры, научиться видеть красоту окружающей природы.

Программа кружка «Изостудия» способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций благодаря тому, что дополнительное образование может осуществляться только в форме добровольных объединений, менее регламентировано (в отличие от основного образования) и направлено на развитие специальных способностей каждого ребенка по его выбору. Это качество дополнительного образования способствует формированию диалогичных отношений, в процессе которых в поисковом режиме осуществляется взаимное освоение образовательных, профессиональных, культурных ценностей педагогом и ребенком.

Данная программа разработана для детей, не имевших начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Программа разработана центром внешкольной работы северо-западного окружного управления образования г. Москвы под руководством М.В. Ватулиной, и утверждена Министерством Образования РФ. За основу взята программа «Изобразительное искусство и художественный труд» (1-9 классы) авторского коллектива под руководством Б.М. Неменского.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы 3 года. Программа одного года рассчитана на 35 недель. Дети занимаются группой от 7 человек по 3 часа в неделю. Один учебный час - 40 минут. Программа рассчитана на 3 года обучения при неизменном составе детей.

Форма обучения

Основная форма занятий – групповая. Но также может использоваться индивидуальная форма работы при работе над конкурсными заданиями. Формами занятий являются: учебное занятие, мастер-класс, учебно-творческие беседы, лекционные занятия, видео просмотры мастер-классов с последующим анализом, выставки, итоговые творческие вечера.

Режим занятий – 315 часов, 3 года, 1-й год – 105 часов, 2-й год – 105 часов. 3-ий год – 105 часов. По 3 часа в неделю. Каждое занятие 40 минут.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, от 7 до 16 лет. Прием в «Изостудию» осуществляется по желанию.

В основе формирования способности к изобразительной деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Программа кружка «Изостудия» способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций благодаря тому, что дополнительное образование может осуществляться только в форме добровольных объединений, менее регламентировано (в отличие от основного образования) и направлено на развитие специальных способностей каждого ребенка по его выбору. Это качество дополнительного образования способствует формированию диалогичных отношений, в процессе которых в поисковом режиме осуществляется взаимное освоение образовательных, профессиональных, культурных ценностей педагогом и ребенком.

Направленность программы – художественная.

Направление деятельности – изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Основное внимание в программе уделено декоративно-прикладному искусству и народному творчеству. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории возникновения и развития различных видов искусства и народного художественного творчества, их отличительных особенностях. Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрено также посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства с целью ознакомления воспитанников с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к природе, родному очагу, дому, матери...

Цель программы:

Развитие творческих способностей детей средствами изучения различных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства:

Задачи программы:

1. Обучение учащихся теоретическим и практическим знаниям; умениям и навыкам в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
2. Формирование интереса к художественно-эстетической деятельности.
3. Развитие образного мышления и творческой активности учащихся.
4. Формирование чувства коллективизма.
5. Создание комфортной обстановки на занятиях.

Содержание образовательной программы проектируется с учетом приоритетных **принципов многообразия и открытости**. Эти принципы включают в себя:

- разнообразие форм и содержания дополнительного образования;
- разнообразие видов деятельности, доступных учащимся образовательного пространства;
- разнообразие участников образовательного процесса с их ценностями, целями, взглядами, предпочтениями и т.п.

Образовательная программа является открытой системой, т.е. воспринимает воздействия внешней среды и отвечает на них своими изменениями, постоянно включая в свою структуру новые элементы: новых учащихся, новые виды деятельности, новые отношения, новое содержание образования, взаимодействуя с другими образовательными программами. Именно открытость позволяет образовательной программе развиваться, усложняться, обмениваться информацией.

Использование этих принципов в проектировании образовательной программы создает условия для:

1. Свободного выбора ребенком видов и сфер деятельности.
2. Ориентации учителя на личностные интересы, потребности, способности ребенка.
3. Возможности свободного самоопределения и самореализации в образовательном процессе как ребенка, так и учителя.
4. Единство обучения, воспитания, развития в процессе реализации программы.

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;

- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Содержание образовательной программы

1-й год обучения

Вводное занятие.

Знакомство с мастерской и педагогом. Беседа о планах на год. Просмотр лучших работ из фонда. Организация рабочего места. Правила поведения в кабинете. Техника безопасности. Графический тест.

1. Чем работает художник.

Теория: основные сведения о различных художественных материалах и их свойствах: пластичности глины, графичности угля, декоративности аппликации... Основные приемы работы с жидкими и твердыми художественными материалами. Представление об основных и составных цветах.

Основные термины: художник, зритель, произведение искусства, картина, скульптура, пейзаж.

Практика:

- Рисунки на темы: «Сказка о золотой планете», «Какой бывает дождик», «Осенняя листва», «Как живут деревья»
- Аппликация: «Осенний букет», «Лесной коврик», «Пора плодородия».
- Лепка: «Любимое животное».

2. Язык художника.

Теория: знакомство с возможностями цвета (теплого, холодного, глухого, звонкого), выразительным характером линий, ритмом пятен, объемом. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза.

Основные термины: ритм, характер, подмалевок, пятно, колорит.

Практика:

- Рисунки на темы: «Волшебное превращение пятна», «Мир деревьев», «Ель смотрит на солнышко».
- Декоративные композиции: «Веселые снежинки», «Зимняя сказка».
- Лепка: филимоновская игрушка.

3. О чем говорит художник.

Теория: в процессе обучения и творческой работы дети должны понять, что, создавая что-либо, художник выражает свои чувства, мысли, отношение к объекту и цели творчества. Каждое задание имеет эмоциональную направленность, развивает чувства. Воспитанники учатся с помощью языка искусства (цвета, линий, мазка, формы) передавать настроение природы, характер человека или животного.

Практика:

- Рисунки: «Задумчивый лес», «Веселое животное», «Мама на кухне», «Лучший друг».
- Декоративные композиции: «Город волшебников», «Царство Кощея».
- Лепка: дымковская лошадка, абашевский олень.

4. Реальность и фантазия.

Теория: дети учатся всматриваться в окружающий мир, видеть красоту природы, быть наблюдательными, а также фантазировать. Выдумка и фантазия в жизни людей.

Практика:

- Рисунки: «Фантастическое животное», «Единорог», «Узоры Полхов-Майдана», «Сказочные цветы».
- Декоративные работы: роспись доски в традициях Северной Двины.
- Лепка: каргопольский полкан.
- Бумажная пластика: «Подводный мир», «Город будущего».

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Перечень разделов и тем	Кол-во часов:			Форма проведения занятия
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие.	2	2		Экскурсия
I	Чем работает художник:				
1.1	Гуашь.	9	1	8	Учебное занятие.
1.2	Восковые мелки.	4	1	3	
1.3	Уголь или тушь.	4	1	3	
1.4	Глина.	4	1	3	
1.5	Аппликация.	4	1	3	
II	Язык художника:				
2.1	Цвет как средство выражения.	6	1	5	Учебное занятие.
2.2	Пятно как средство выражения.	6	1	5	
2.3	Линия как средство выражения.	8	1	7	
2.4	Ритм.	4	1	3	
2.5	Композиция.	4	1	3	
III	О чем говорит художник:				
3.1	Мир природы.	8	1	7	Учебное занятие. Экскурсия.
3.2	Мир животных.	8	1	7	
3.3	Образ человека.	6	1	5	
3.4	Архитектурные образы.	8	1	7	
IV	Реальность и фантазия:				

4.1	Природа и фантазия человека.	6	1	5	Учебное занятие.
4.2	Животные реальные и фантастические.	8	1	6	
4.3	Постройки в природе и в воображении человека.	8	1	6	
Итого:		105	19	86	

2-й год обучения

1. Искусство вокруг нас.

Теория: приобщение детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира. Воспитание внимания к красоте предметов, которые имеют не только утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры (как в древности, так и в наше время). Особая роль художника в создании предметов. Дети знакомятся с росписью по ткани, народной глиняной игрушкой, тряпичной куклой-закруткой, осваивают роспись по дереву – Городец, Полхов-Майдан, Северная Двина.

Знакомство с работами художников-иллюстраторов.

Основные термины: батик, промысел, интерьер, иллюстрация.

Практика:

- Рисунки на темы русских народных сказок, сказок А.С. Пушкина, на темы «Мой любимый сказочный герой», «Волшебная страна» и др.
- Декоративные работы: батик: «Осенние листья», «Цветы», «Мамин платок», открытки и т.п.
- Роспись по дереву: бочонок из Полхов-Майдана, городецкие узоры (доска, яичко);
- Лепка: олень, жар-птица.

2. Истоки родного искусства.

Теория: у каждого народа свое понимание красоты. Знакомство с русской традиционной культурой. Образы древних русских городов – центров ремесел и торговли; храмов, которые собирали людей в дни радости и горя. Красота и мудрость архитектурной организации городов. Знакомство с русской деревянной архитектурой: избой, воротами, амбарами, колодцами. Устройство деревянной избы, значение ее углов. Особая гармония природы, построек и народной одежды. Народный костюм – «чудо-чудное, диво-дивное». Идеал женщины в представлении крестьян. Лицо – зеркало души и характера. Красота – тоже оберег. Символика цвета и значение узорожья в костюме. Роль праздника в жизни людей: радость, мечта о лучших днях. Возрождение традиций, народные гулянья.

Основные термины: храм, причелины, очелье, фронтальная доска, красный угол, кокошник, венец, понева, сарафан.

Практика:

- Рисунки: «Древний город», «Интерьер русской избы», «Портрет русской красавицы»;
- Декоративные работы: набивной платочек, тканый пояс, вышитый лакомник;
- Бумажная пластика: панно «Деревянный мир».

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Перечень разделов и тем	Кол-во часов:			Форма проведения занятия
		Всего	Теория	Практика	
I	Искусство вокруг нас.				

1.1	Ткани (роспись).	8	3	5	Учебное занятие. Экскурсия.
1.2	Игрушки (лепка, роспись).	16	3	13	
1.3	Посуда (роспись).	16	4	12	
1.4	Книги (иллюстрация).	16	2	14	
1.5	Открытки.	16	2	14	
II	Истоки родного искусства.				
2.1	Образы древних русских городов.	6	1	5	Учебное занятие. Экскурсия.
2.2	Деревня – деревянный мир.	6	2	4	
2.3	Русская изба.	6	2	4	
2.4	Народный костюм и красота человека.	11	3	8	
2.5	Народные праздники	4	2	2	
	Итого:	105	24	81	

3-й год обучения

1. Каждый народ – художник.

Теория: художественная жизнь на Земле многолика. Через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к духовному опыту разных народов, становимся богаче. Пространственно-предметный мир Греции, Египта, Японии, Востока. Каждая культура анализируется по следующим параметрам: природа, характер построек, люди в этой среде, народные праздники как выражение представлений о счастье и красоте мира, декоративно-прикладное искусство. Единое для всех народов понимание красоты и безобразия основных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при любых различиях люди остаются людьми, и есть нечто, воспринимаемое всеми народами Земли одинаково. Эта общность – глубинная, не подчиненная внешним условиям: все народы воспевают материнство, мудрость старости, юность и надежду.

Практика:

- Рисунки: эскиз ожерелья, импровизация на тему «Алебастровая ваза», «Украшение-пектораль», «Праздник хризантем», «Моя бабушка»
- Декоративная работа: батик по мотивам традиционной японской художественной культуры.
- Лепка: «Глаз-Уаджет», «Скарабей».
- Бумажная пластика: макет восточного города.

2. Декоративно-прикладное искусство и человек.

Теория: раздел, подводящий итоги обучения. Роль декоративного искусства в организации общества, в регламентации жизни его членов, в различении людей по социальной роли. Каждый предмет декоративного искусства несет на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить – наполнить вещь смыслом. Символика цвета в декоре различных народов. Орнаментика. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Новое понимание красоты современными художниками. Язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура). Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Практика: познакомившись с различными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, накопив навыки работы с художественными материалами, знания о видах и жанрах искусства, учащиеся самостоятельно выбирают направление деятельности: роспись по дереву, батик, глиняную игрушку, тряпичную куклу или работу, сочетающую 2 (или более) вида деятельности. Например, коллективное панно для украшения интерьера класса с использованием традиционных образов народного искусства: древа жизни, птицы, коня...

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Перечень разделов и тем	Кол-во часов:			Форма проведения занятия
		Всего	Теория	Практика	
I	<i>Каждый народ – художник.</i>				
1.1	Древний Египет.	10	4	6	Учебное занятие. Экскурсия.
1.2	Греция.	10	4	6	
1.3	Страна восходящего солнца.	10	4	6	
1.4	Города в пустыне.	10	4	6	
1.5	Искусство объединяет народы.	10	4	6	
II	<i>Декоративно-прикладное искусство и человек.</i>				
2.1	Зачем людям украшения.	10	3	7	Учебное занятие.
2.2	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	10	3	7	
2.3	Древние образы в современном искусстве.	20	3	17	
2.4	Декоративно-прикладное искусство в наши дни.	15	5	10	
	Итого:	105	34	71	

Планируемые результаты освоения образовательной программы

В конце 1-го года обучения ребенок должен:

Знать:

отличие основных цветов от составных;

- представление о переднем и заднем планах;
- основные термины: художник, зритель, произведение искусства, картина, скульптура, пейзаж, ритм, характер, подмалевок, пятно, колорит

Уметь:

- пользоваться доступными материалами и инструментами (кисти, ножницы, бумага, гуашь, мелки, клей);
- смешивать гуашевые краски и получать задуманные цвета;
- подбирать цвета в зависимости от настроения, отображаемого в рисунке;
- сознательно выбирать расположение листа в зависимости от задуманной композиции.

В конце 2-го года обучения воспитанник должен:

Знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- понятия прикладного искусства, перспективы, иллюстрации;
- произведения художников-иллюстраторов: И. Билибина, Т. Мавриной, Ю. Васнецова;

- разнообразные средства выразительности (цвет, линия, пятно, ритм, форма, композиция);
- основные термины: батик, промысел, интерьер, иллюстрация, храм, причелины, очелье, фронтальная доска, красный угол, кокошник, венец, понева, сарафан

Уметь:

- работать в определенной цветовой гамме;
- передавать пространственные планы способом загоразивания;
- работать с бумагой (прорезание ажурных узоров), глиной, расписывать по ткани и дереву;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунке;

В конце 3-го года обучения ребенок должен:

Знать:

- представления о декоративном искусстве различных народов;
- названия центров традиционных народных промыслов России;
- представление о композиционной основе орнамента;

Уметь:

- сознательно выбирать художественный материал для выражения своего замысла и объяснять свой выбор;
- передавать собственное отношение к отображаемым предметам, событиям, используя для этого выразительные средства изобразительного искусства;
- участвовать в коллективной работе;
- передавать цветом пространственные планы;
- свободно включаться в беседу во время просмотра слайдов, репродукций, а также при подведении итогов выполненной работы.

Оценочные материалы, формирующие систему оценивания

Формы аттестации

Основные виды диагностики результата:

- входной – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и художественно-творческих способностей ребенка (беседа, тесты);
- текущий – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ;
- промежуточный – проводится по окончании изучения отдельных тем: дидактические игры, кроссворды, тестовые задания, выставки;
- итоговый – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы: итоговая выставка.

В результате реализации программы детьми должен быть достигнут определенный уровень овладения изобразительной грамотой. Воспитанники научатся обращаться с материалами и инструментами изобразительного искусства, знать специальную терминологию, иметь представление о видах и жанрах искусства. Постепенно, благодаря формированию хорошего эстетического вкуса, дети смогут противостоять натиску массовой культуры, что поможет нравственному развитию личности. На занятиях, посвященных народному творчеству, знакомясь с лучшими произведениями народных мастеров, учащиеся получают представление о различных видах народного искусства, что будет способствовать развитию интереса и уважения к родной культуре.

Оценочные материалы

Способы проверки результатов освоения программы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсов;

- выставок детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

Образовательные и учебные форматы

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры, рисование на тему и иллюстрирование, декоративная работа с элементами дизайна, лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются особенности времени года и интересы учащихся.

В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды:

- приобретение новых знаний (педагог сообщает учащимся теоретические сведения); с занятий такого типа воспитанники начинают изучение новых тем;
- занятия по формированию умений и навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога);
- повторение (определяют качество усвоения материала и овладение умениями и навыками); подобные занятия являются заключительными;
- проверка знаний, умений и навыков (срезовые работы);
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач).

Формы проведения занятий:

- беседы
- практические занятия
- создание проектов
- индивидуальные и групповые занятия
- коллективная работа
- экскурсии;
- посиделки
- галерея

В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься как со всей группой, так и по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

Занятие состоит из нескольких этапов:

- Объяснение материала и демонстрирование наглядно-методического ряда (репродукции художественных произведений, учебные таблицы, детские работы, слайды), а также создание эмоциональной обстановки (чтение отрывков литературных произведений, прослушивание музыки); в процессе восприятия детьми зрительного ряда педагог организует обсуждение данной темы.
- Выполнение детьми творческого задания.
- Подведение итогов, обсуждение работ.

Методы и формы работы:

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал;
- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, мелких деталей, которые ребенок затрудняется сделать сам;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- организация выставок детских работ;
- создание и развитие детского коллектива;
- работа с родителями.

Материально – техническое обеспечение образовательной программы

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей. Ее созданию способствует поэзия и музыка, искусство и архитектура, любование природой и интерьером. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Требования к помещению

Помещение должно быть хорошо освещенным как днем, так и вечером. Детские работы, а также фонд студии (лучшие работы разных лет, натюрмортный фонд, методический и наглядный материал, раздаточные образцы) должны храниться в специальной комнате (лаборантской), размещенные на стеллажах.

Оборудование и материалы:

- парты;
- мольберты;
- стулья;
- доска;
- плотные шторы;
- учебные пособия и таблицы;
- объяснительно-иллюстративный материал;
- изделия народных промыслов, предметы быта;
- репродукции картин, открытки;
- растения (живые цветы, ветки деревьев, фрукты, овощи);
- натюрмортный фонд, игрушки (животные, птицы, рыбы, человечки, сказочные персонажи).

Необходимые технические средства обучения:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- документ-камера

Художественные материалы:

- краски разнообразных составов;
- кисти и другие инструменты (мастихины, трубочки для нанесения резервирующего состава и т.п.);
- бумага;
- картон;
- ткани;
- пряжа;
- кожа;
- деревянные заготовки;
- стеклянные и керамические изделия.

Перечень информационно – методических материалов, литературы

Для педагога:

1. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество: учебно-методическое пособие. /Под ред. Шпикаловой Т.Я., Поровской Г.А. – М., 2000.
2. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 1 – 4 классы

- 11-летней школы. / Сост. Шпикалова Т.Я., Комарова Т.С., Светловская Н.Н. и др. – М.: Просвещение, 1996.
3. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений. 1-9 классы. / Под ред. Неменского Б.М. – М.: Школьная книга, 2001.
 4. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – М.: ВЛАДОС, 2002.
 5. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. – М.: Молодая гвардия, 1988.
 6. Резанова О.В. Русский народный костюм как средство художественного образования и эстетического воспитания в начальных классах общеобразовательной школы. Методические рекомендации. – М., 1997.
 7. Семенова М. Мы – славяне! – СПб.: Азбука, 1997.
 8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учебное пособие для студентов педагогических вузов. – М.: Академия, 1999.

Для учащихся:

1. Искусство и ты: Ты изображаешь, украшаешь и строишь: Учеб. для 2 кл. нач. школы / Л.А.Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – 3-е изд.- М. Просвещение, 2002.
2. Искусство и ты: Учеб. для 2 кл. четырёхлетн. нач. шк. / Е.И. Коротеева; под ред. Б.М. Неменского. – 4-е изд.- М. Просвещение, 2001.
3. Искусство вокруг нас: Учеб. для 3 кл. четырёхлетн. нач. шк. / Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – 3-е изд.- М. Просвещение, 2000.
4. Изобразительное искусство в начальной школе. 1-2 кл.: Учеб. для общеобразоват. Учеб. заведений: В 2 ч. Ч.1. _3-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2000.
5. Изобразительное искусство в начальной школе. 1-2 кл.: Учеб. для общеобразоват. Учеб. заведений: В 2 ч. Ч.2. _3-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2000.